

ش صندلی (ش داوطلب):

نام واحد آموزشی: دبیرستان سرای دانش نوبت امتحانی: دوم

نام و نام خانوادگی:

نام پدر:

رشته: دهم ریاضی و تجربی

سؤال امتحان درس: فارسی

نام دبیر: خانم روحانی نژاد

سال تحصیلی: ۹۶ - ۹۵

ساعت امتحان: ۸ صبح

وقت امتحان: ۷۵ دقیقه

تاریخ امتحان: ۹۶/۰۳/۰۸

قلمرو زبانی

۱. برای هر واژه یک مترادف و یک هم خانواده بنویسید.

واژه	مترادف	هم خانواده
طالع		
تکلف		

۱

۲. متضاد واژگان زیر را بنویسید.

مُقبل $\neq$ فراق $\neq$

۰/۵

۳. املاي صحیح هر واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید.

- در داستان یوسف هم (لثیمی - لعیمی) بود هم کریمی.
- دانش آموزان از معلّم خود (سپاسگذاری - سپاس گزاری) کردند.
- شرّ به سبب (خُبث - خُبص) طینت آن را نپذیرفت.

۱/۵

۴. در هر عبارت واژگان دو تلفظی را معین کنید.

- الف - هر که بتواند زبان را نگه دارد، از آتش دوزخ در امان است.
.....
.....
.....
ب - ای مهربان ترین به تو پناه آورده ام.
.....
ج - این شهر یادگار اجداد من است.
.....
د - دین اسلام، دینی همه زمانی و جاودان است.
.....

۱

۵. در جمله زیر نقش دستوری واژگان مشخص شده را بنویسید.

«گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد.»
«ناتانائیل، با تو از انتظار سخن خواهم گفت.»

۱

۶. هسته گروه اسمی زیر را مشخص کنید.

«این سرزمین دوست داشتنی من»

۰/۲۵

۷. مشخص کنید جمله زیر ساده یا غیر ساده می باشد؟

- وقتی که او را دیدم نگاهم را از چشمانش دزدیدم.

۰/۲۵

۸. در مورد کاربرد کلمه «را» در بیت زیر توضیح دهید.

«هدیه ها می داد هر درویش را * تا بیابد نطق مرغ خویش را»

۰/۵

۹. از میان ترکیب های زیر، ترکیب وصفی و اضافی را معین کنید.

ستاره غروب: متنی نیلگون:

۰/۵

۱۰. در عبارت زیر یک واژه مشتق و یک واژه مرکب بیابید.

www.Heyvagroup.com

«در زیر آن آتش شدید، بولدورچی جهاد خاکریز می زند.»
مشتق: مرکب:

۰/۵

۰/۵	قلمرو ادبی ۱۱. از بیت زیر یک جناس ناقص و یک جناس تام بیابید و بنویسید. « کارِ پاکان را قیاس از خود مگیر * گرچه باشد در نِیشتن شیر و شیر » جناس تام: جناس ناقص:
۰/۵	۱۲. در بیت زیر آرایه تناسب را مشخص کنید. (حدأقل بین دو واژه) « چون بگشایم ز سر مو، شِکن * ماه ببیند رخ خود را به من » با
۰/۵	۱۳. با توجه به عبارت به سؤالات پاسخ دهید. « چگونه شمشیری زهر آگین/ پیشانی بلندِ تو/ این کتاب خدا را از هم می گشاید؟! » الف. عبارت به کدام واقعه تاریخی گریز می زند؟ ب. این گریز تاریخی کدام آرایه ادبی را ایجاد نموده است؟
۰/۵	۱۴. اجزای مورد نظر تشبیه زیر را بنویسید. « از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم. » مشبّه: وجه شبه:
۰/۵	۱۵. آرایه قسمت های معین شده را بنویسید. - روستایی که با <u>صدرش</u> از انسان بودن دفاع کرد. - نامدش کشتن <u>چراغ</u> دریغ
۰/۵	۱۶. کنایه را در عبارت پیدا کنید و مفهوم آن را بنویسید. « بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم * تا سختی کمان شما نیز بگذرد » کنایه: مفهوم:
۲	۱۷. دو بیت آغازین شعر «دلیران و مردان ایران زمین را» بنویسید. ۱. * ۲. *
۱/۵	قلمرو فکری ۱۸. با توجه به ابیات به پرسش ها پاسخ دهید. « چو بر زین پیچید گردآفرید یکی تیغ تیز از میان برکشید بزد نیزه او به دو نیم کرد نشست از بر اسب و برخاست گرد بدانست سهراب کاو دختر است سر و موی او از در افسر است » ب) کدام عبارت بیانگر سرعت تاختن می باشد؟ پ) مرجع ضمیر «او» در بیت دوم کیست؟ ت) سهراب گردآفرید را شایسته چه چیزی می داند؟
۰/۵	۱۹. مولوی در بیت زیر، آدمی را از چه چیزی بر حذر می دارد؟ « چون بسی ابلیس آدم روی هست * پس به هر دستی نباید داد دست » www.Heyvagroup.com

۲	۲۰. هر عبارت را به مفهوم مناسبش وصل کنید. - «ای انقلاب زمین که با انقلاب آسمان پیوند خورده ای»: یکتا پرستی - «برای من خواندن اینکه شن های ساحل نرم است، بس نیست.»: استعداد و ظرفیت متفاوت - «هر دو نی خوردند از یک آبخور * این یکی خالی و آن پر از شکر»: الهی و آسمانی بودن انقلاب - «جز از جام توحید هرگز ننوشم»: تمایل به تجربه شخصی
۰/۵	۲۱. در بیت «آمد آورد پیش خیر فراز * گفت گوهر به گوهر آمد باز»، مقصود از گوهر اوّل و دوم چیست؟
۰/۵	۲۲. منظور از جمله «تا با خاک اُنس نگیری راهی به مراتب قرب نداری.» چیست؟
۰/۵	۲۳. به چه دلایلی نویسنده «جمال و کمال» معتقد است که «مَثَل قرآن، مَثَل آب روان است»؟
۱/۵	۲۴. معنی و مفهوم هر یک از عبارات زیر را بنویسید. - سهراب خَلَف صدق نیاکان هنرور خود بود. - هر کرکسی بدون اجازه از بام میهن ما بگذرد، باید پرهایش را به تربیت شدگان نسل ما باج دهد.
۱	۲۵. الف. هر کدام از آثار زیر در کدام نوع ادبی قرار دارند؟ «خیر و شر» اثر زهرا کیا (خانلری): «مهر و وفا» اثر حافظ شیرازی: ب. به دلخواه در مورد نوع ادبی یکی از آثار بالا توضیح دهید.
۲۰	موفق باشید جمع کل

راهنمای تصحیح درس: فارسی

نام واحد آموزشی: دبیرستان غیردولتی دخترانه سرای دانش

نوبت امتحانی: دوم

نام دبیر: خانم روحانی نژاد

رشته: دهم ریاضی و تجربی

سال تحصیلی: ۹۶ - ۹۵

ساعت امتحان: ۸ صبح

تاریخ امتحان: ۹۶/۰۳/۰۸

تعداد برگ راهنمای تصحیح: ۱ برگ

۱	طالع	بخت و اقبال	طلعت، طلوع، طلعه	۱
	تکلف	رنج بر خود نهادن	مکلف، تکلیف	
۲	مُقبل ≠ مُفلس	فراق ≠ وصال		۰/۵
۳	- لئیمی	- سپاسگزاری	- خُبث	۱/۵
۴	الف: بتواند	ب: مهربان	ج: یادگار	۱
۵	بوی: نهاد: ت: مضاف الیه	ناتانائیل: منادا/ انتظار: متمم		۱
۶	سرزمین			۰/۲۵
۷	غیر ساده			۰/۲۵
۸	را در مصراع اول: حرف اضافه	را در مصراع دوم: نشانه مفعول		۰/۵
۹	ستاره غروب: ترکیب اضافی	متنی نیلگون: ترکیب وصفی		۰/۵
۱۰	مشتق: بولدورچی	مرکب: خاکریز		۰/۵
۱۱	جناس تام: شیر و شیر	جناس ناقص: گر و در		۰/۵
۱۲	سر با مو با رُخ			۰/۵
۱۳	الف. به واقعه شهادت حضرت علی ع	ب. آرایه ادبی تلمیح		۰/۵
۱۴	مشبه: ما حذف	وجه شبه: دیوانگی و عاجزی		۰/۵
۱۵	- روستایی که با صدرش از انسان بودن دفاع کرد.	ایهام: ۱. امام موسی صدر ۲. سینه	- نامدش کشتن چراغ دریغ	۰/۵
۱۶	کنایه: ۱. سپر کردن	مفهوم: کنایه از تحمل و دفاع از خود	۲. سخت بودن کمان	۰/۵
۱۷	۱. جو هنگامه آزمون تازه شد * دگرپاره ایران، بُر آوازه شد	۲. از این خطّه نغز بدارم یک * وزین خاک جان پرور تابناک		۲
۱۸	ب) نشست از بر اسب و برخاست گرد	پ) سهراب	ت) تاج و تخت پادشاهی	۱/۵
۱۹	چون (انسان‌های شیطان‌صفت و درواقع شیطان‌هایی که به انسان می‌مانند) در جامعه زیاد هستند؛ نمی‌توان به تمام انسان‌ها اعتماد و با هرکس دوستی نمود.			۰/۵
۲۰	«ای انقلاب زمین که با انقلاب آسمان پیوند خورده ای» «برای من خواندن اینکه شن های ساحل نرم است، بس نیست.» «هر دو نی خوردند از یک آبخور * این یکی خالی و آن پر از شکر» «جز از جام توحید هرگز ننوشم» :	الهی و آسمانی بودن انقلاب : تمایل به تجربه و آزمودن : استعداد درونی متفاوت : یکتا پرستی در هر شرایط		۱
۲۱	گوهر اول: جواهر و سنگ قیمتی	گوهر دوم: خیر (شخصیت اول داستان)		۰/۵
۲۲	تا فروتن و خاکسار نشوی نمی توانی به درجه قرب الهی برسی.			۰/۵
۲۳	به دلیل اینکه طهارت و حیات بخشی ویژگی مشترک قرآن و آب است. آب برای تن ها و قرآن برای جان ها و روح			۰/۵
۲۴	- سهراب سیه‌ری جانشین راستین اساتید هنرمندش بود. هر متجاوز بی‌دون اجازه به حریم سرزمین وارد شود باید تاوان و جریمه سنگینی به انسان های تربیت شده نسل ما بپردازد.			۱/۵
۲۵	الف. «خیر و شر»: داستانی «مهر و وفا»: غنایی ب. با توجّه به نظر مصحّح محترم * ادبیات غنایی، اشعار و متونی هستند که احساسات، عواطف شخصی، حالات عاشقانه و امید و آرزویی را بیان می‌کند. در ادبیات فارسی موضوع های غنایی با مفاهیمی همچون عشق و عرفان و مرثیه و مناجات و گلایه و شکایت معمولا در قالب های شعری غزل، مثنوی، و رباعی نیز در قالب نثر نوشته می شود. * ادبیات داستانی همه آثار روایی را در بر می گیرد. یعنی هر اثر روایتی خلّاقانه در قلمرو ادبیات داستانی جای می گیرد. ادبیات داستانی شامل قصّه، داستان، داستان کوتاه و رمان است.			۱
۲۰	جمع کل	موفق باشید		