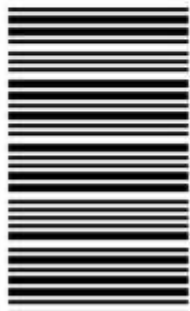


کد کنترل

502

F



502F

صبح جمعه
۹۷/۵/۱۲



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کاردانی به کارشناسی (کارشناسی ناپیوسته) - سال ۱۳۹۷

رشته تکنولوژی و طراحی دوخت - (کد ۶۰۱)

مدت پاسخگویی: ۱۶۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۵

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۰	۱	۲۰
۲	زبان و ادبیات فارسی	۲۰	۲۱	۴۰
۳	زبان خارجی	۲۰	۴۱	۶۰
۴	ریاضی	۱۵	۶۱	۷۵
۵	علوم ایف	۱۰	۷۶	۸۵
۶	تاریخ لباس	۱۰	۸۶	۹۵
۷	هنرهای سنتی	۲۰	۹۶	۱۱۵
۸	طراحی لباس	۲۵	۱۱۶	۱۴۰
۹	دوخت و الگو	۲۵	۱۴۱	۱۶۵

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۷

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

فرهنگ و معارف اسلامی:

- ۱- به دلیل وجود کدام ویژگی در عالم ماده، شرور لازمه ذاتی این عالم است؟
 (۱) غفلت و ناآگاهی (۲) رشد و شکوفایی (۳) تراحم و تضاد (۴) لطف و رحمت
- ۲- کدام مورد، به دیدگاه اهل تعطیل در مباحث خدانشناسی اشاره نموده است؟
 (۱) صفات انسان و صفات الهی از نظر معنا تفاوتی ندارند.
 (۲) باید به معنای ظاهری آیات الهی ایمان آورد.
 (۳) عقل آدمی راهی به شناخت اوصاف الهی ندارد.
 (۴) خداوند خالق عالم و واجب الوجود است.
- ۳- کدام مورد، متعلق قدرت الهی قرار نمی‌گیرد؟
 (۱) متقن ذاتی (۲) ممتنع ذاتی (۳) محدود مجبور (۴) فعال مختار
- ۴- اراده الهی در مقام ذات، به چه معناست؟
 (۱) تخلف از اراده تشریحی (۲) اعمال قدرت در ذات مخلوقات
 (۳) ابتهاج و رضایت به ذات خویش (۴) تخلف از اراده تکوینی
- ۵- وضع علوم تجربی در قلمرو عالم غیب چیست و علوم عقلی چه شناختی از آن عالم به دست می‌دهد؟
 (۱) سکوت - تفصیلی (۲) انکار - تفصیلی (۳) انکار - کلی (۴) سکوت - کلی
- ۶- به ترتیب در کدام مورد، صفت ثبوتی و صفت سلبی برای خداوند متعال بیان شده است؟
 (۱) مرید است - مرئی نیست. (۲) جوهر است - مرئی نیست.
 (۳) جوهر است - متکلم نیست. (۴) مرید است - متکلم نیست.
- ۷- کدام آیه شریفه، به تبرک جستن از آثار الهی اشاره نموده است؟
 (۱) قل لا اسئلكم علیه اجرا الا الموده فی القربی (۲) و لله الاسماء الحسنی فادعوه بها
 (۳) ان الحکم الا لله امر الا تعبدوا الا اياه (۴) اذهبوا بقمیصی هذا فالقوه علی وجه ابی یات بصیرا
- ۸- چرا متوقف بودن وجود هر موجود بر خودش، ممتنع است؟
 (۱) مستلزم آن است که علت بر معلول مقدم باشد.
 (۲) مستلزم آن است که موجود بر خودش مقدم باشد.
 (۳) سلسله وابستگی‌ها و تعلقات، موجود مستقلی خواهد شد.
 (۴) مجموع بی‌نهایت‌های محتاج، مستقل و غنی خواهد شد.

- ۹- متون دینی و منابع تاریخی نشان می‌دهد، مسئله توحید در مورد مناقشه امت‌های پیشین نبوده و اگر شرکی در کار بوده، بیشتر مربوط به عالم بوده است.
- (۱) ربوبیت- کارگردانی
(۲) ربوبیت- سرپرستی
(۳) خالقیت- سرپرستی
(۴) خالقیت- کارگردانی
- ۱۰- با توجه به آیات قرآن کریم، چرا توبه در حال مرگ پذیرفته نیست؟
- (۱) نیکوکاران به استقبال مرگ می‌روند و برای آنان شادی آور است.
(۲) همه انسان‌ها در زمان وفات آرزوی حیات طولانی دارند.
(۳) انسان مؤمن پیش از آن زمان درباره اعمال خود وصیت نموده است.
(۴) در آن زمان حجاب‌های مادی از دیدگان برداشته می‌شود.
- ۱۱- توحید در تشریح به چه معناست؟
- (۱) آفریدگار همه عالم فقط خداست.
(۲) تنها خدا را باید اطاعت کرد.
(۳) قانون‌گذاری فقط مخصوص خداست.
(۴) خداوند واجد همه کمالات است.
- ۱۲- کلام شریف امیرالمؤمنین علیه السلام که فرمود: «ان الله تعالی لم یرضها ثواباً لاولیائه»، اشاره به ویژگی‌های کدام عالم دارد و مفید کدام برهان برای اثبات معاد خواهد بود؟
- (۱) دنیا- عدالت
(۲) برزخ- عدالت
(۳) دنیا- معقولیت
(۴) برزخ- معقولیت
- ۱۳- با توجه به تعالیم دین، میزان در روز قیامت برای چه کسانی است؟
- (۱) کافران
(۲) مؤمنان
(۳) اصحاب یمین
(۴) اصحاب شمال
- ۱۴- «تسویه» در آیه شریفه «ثم سواه و نفخ فيه من روحه»، به کدام معناست؟
- (۱) یکسان بودن روح در همه انسان‌ها
(۲) خلقت اعضای بدن به اعتدال
(۳) مساوی آفریدن جسم و روح انسان‌ها
(۴) همراهی همیشگی روح و جسم
- ۱۵- پیش‌درآمد جهان‌شناسی چیست و کدام روایت به آن اشاره نموده است؟
- (۱) خداشناسی- کیف یعرف غیره من یجهل نفسه
(۲) خودشناسی- من عرف نفسه عرف ربه
(۳) خداشناسی- من عرف نفسه عرف ربه
(۴) خودشناسی- کیف یعرف غیره من یجهل نفسه
- ۱۶- فطرت به چه معناست و ویژگی امور فطری کدام است؟
- (۱) خداگرایی - بی‌نیازی به تعلیم و تعلم
(۲) نوعی آفرینش - بی‌نیازی به تقویت و یادآوری
(۳) نوعی آفرینش - بی‌نیازی به تعلیم و تعلم
(۴) خداگرایی - بی‌نیازی به تقویت و یادآوری
- ۱۷- از دیدگاه اسلام، حجت ظاهر و حجت باطن به ترتیب کدامند؟
- (۱) پیامبر- روایات
(۲) قرآن- عقل
(۳) قرآن- روایات
(۴) پیامبر- عقل
- ۱۸- عقل چگونه راه شناخت صفات خدا را برای انسان، هموار می‌نماید؟
- (۱) کشف و شهود معنوی
(۲) توقیفی بودن صفات الهی
(۳) بیان صفات نفسی و اضافی
(۴) اثبات غنی بالذات
- ۱۹- کدام مورد، به توحید ذاتی از مراتب توحید اشاره نموده است؟
- (۱) ذات او بسیط است و دارای جزء نیست.
(۲) عقل و وحی بر وجود همه کمالات در ذات خدا دلالت دارد.
(۳) زاید بودن صفات خدا بر ذات خدا، درست نیست.
(۴) تنها وجود شایسته تدبیر جهان، ذات الهی است.

- ۲۰- اعطای نعمت، به میزان شایستگی و قابلیت هر موجود، مرتبط با کدام قسم از عدل الهی است؟
 (۱) تشریحی (۲) جزایی (۳) تکوینی (۴) ذاتی

زبان و ادبیات فارسی:

- ۲۱- مفهوم تأثیر و کار سازی تقدیر از همه ابیات دریافت می‌شود، به جز:
 (۱) تو آنی که گفתי که روئین تنم
 (۲) زمانه همی تاختت با سپاه
 (۳) مکن خویشتن پیش من در تباه
 (۴) زمانه برد راست آن را به چشم
 ۲۲- عبارت: «نان خود خوردن و نشستن به که کمر شمشیر زرین به خدمت بستن» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟
 (۱) گرچه به جهان جوی نداریم
 (۲) ای شکم خیره به تایی بساز
 (۳) پای در زنجیر پیش دوستان
 (۴) به دست آهک تفته کردن خمیر
 ۲۳- پیشوای بزرگ مکتب سوررنالیسم کیست و اصول این مکتب چیست؟
 (۱) لویی آرا گون - توجه به ماوراء الطبیعه، خواب و خیال.
 (۲) آندره برتون - هزل، رویا، دیوانگی.
 (۳) امیل زولا - تقلید از طبیعت، رواج روش تجربی در ادبیات.
 (۴) شارل بودلر - ویران کردن جبر منطقی و قانون علیت.
 ۲۴- همه موارد از نشانه‌های قلاب است، به جز:
 (۱) در نمایشنامه‌ها، نوشتن دستورهای اجرایی در داخل قلاب.
 (۲) برای جدا کردن جمله معترضه از کلام اصلی.
 (۳) در تصحیح متون کهن، اضافه نمودن الحاق احتمالی از نسخه بدل‌ها.
 (۴) وقتی که مطلبی جزء اصل کلام نباشد، در میان قلاب نوشته می‌شود.
 ۲۵- مفهوم بیت زیر در همه ابیات وجود دارد به جز:
 «مبین در خود که خود بین را بصر نیست»
 (۱) بزرگان نکردند در خود نگاه
 (۲) در بسته به روی خود ز مردم
 (۳) گر وصال خدای خود طلبی
 (۴) چو خود را ز نیکان شمردی، بدی
 ۲۶- مفهوم همه ابیات، بیانگر نابودی ظلم و استبداد است، به جز:
 (۱) بشکن در دوزخ و برون ریز
 (۲) نهال عدل را در باغ بنشان
 (۳) زنجیر اسارتی که در پای شماست
 (۴) ای سیل سرشک آتشین از کوه
 خدا بین شو که خود دیدن هنر نیست»
 خدا بینی از خویشتن بین مخواه
 تا عیب نگسترند ما را
 بگذر از خود که تا خدا یابی
 نمی‌گنجد اندر خدایی خودی
 باد افره کفر کافری چند
 درخت ظلم را از بیخ برکن
 خوب است به دست خویشتن پاره کنی
 بگرای و ز دیده سوی دامان شو

- ۲۷- رمان به چه داستانی اطلاق می‌شود و این نوشته با کدام اثر تولد یافت؟
- (۱) داستان‌های کوتاه، شتل اثر گوگول.
(۲) داستان بلند، دون کیشوت.
(۳) داستان تقلیدی نزدیک به واقعیت، دیوید کاپرفیلد.
(۴) روایت داستانی نسبتاً بلند، بینوایان.
- ۲۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟
- (۱) ریشه نخل کهن سال از جوان افزونترست
(۲) در پیر هست طول امل از جوان زیاد
(۳) چون پیر شدی ز کودکی دست بدار
(۴) پیر بر زندگی افزون ز جوان می‌لرزد
- ۲۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟
- (۱) صبر در عشق تو کاری است پسندیده ولی
(۲) از من اکنون طمع صبر و دل و هوش مدار
(۳) هاتف آن روز به من مژده این دولت داد
(۴) هر نصیحت که کنی بشنوم ای یار عزیز
- ۳۰- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟
- «گر نور عشق حق به دل و جانست اوفتد»
(۱) از آن زمان که بر این آستان نهادم رو
(۲) ریخت دریا در گریبان قطره کم ظرف را
(۳) غم عشق تو شد سرمایه عز و قبول من
(۴) حریم عشق را درگه بسی بالاتر از عقل است
- ۳۱- مفهوم عبارت «همه چیز با خواست و مشیت الهی صورت می‌گیرد» در تمام ابیات یافت می‌شود، به جز:
- (۱) رودها از خود نه طغیان می‌کنند
(۲) نقش هستی، نقشی از ایوان ماست
(۳) میهمان ماست هر که بینواست
(۴) سوزن ما دوخت هر جا هر چه دوخت
- ۳۲- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟
- «به نان خشک قناعت کنیم و جامه دل»
(۱) اضافی، نهادی، متممی، مفعولی.
(۲) مفعولی، نهادی، مسندی، متممی.
(۳) متممی، مفعولی، قیدی، اضافی.
- ۳۳- بیت زیر با همه ابیات تناسب مفهومی دارد، به جز:
- «جان که از عالم علوی است یقین می‌دانم»
(۱) مشو در خاکدان عالم از یاد خدا غافل
(۲) خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان
(۳) چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانست
(۴) حافظا خلد برین خانه موروث من است
- بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را
از نخل هاست نخل کهن ریشه دارتر
بازی و ظرافت به جوانان بگذار
برگ بر خویش در ایام خزان می‌لرزد
- کرده ام تجربه کار من شیدایی نیست
کان تحمل که تو دیدی همه بر باد آمد
که بدان جور و جفا صبر و ثباتم دادند
صبرم از دوست مفرمای که من نتوانم
- بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی»
فراز مسند خورشید تکیه‌گاه من است
ذره ناچیز را خورشید سیما کرد عشق
به این اکسیر، زر کردم دل سیمایی خود را
کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد
- آنچه می‌گوییم ما، آن می‌کنند
خاک و باد آب، سرگردان ماست
آشنا با ماست چون بی‌آشناست
ز آتش ما سوخت هر شمعی که سوخت
- رخت خود باز بر آنم که همان جا فکنم»
که نور ذکرگوهر می‌کند این مهره گل را
کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست
روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم
اندر این منزل ویرانه نشیمن چه کنم؟

۳۴- نوع نثر آثار زیر به ترتیب در کدام گزینه درست است؟

«حدود العالم، مقامات حمیدی، اسرار التوحید، ذرّة نادره»

- (۱) مسجع، مرسل، مرسل، مصنوع.
 (۲) مرسل، مصنوع، مسجع، مرسل.
 (۳) مسجع، مسجع، مصنوع، مرسل.
 (۴) مرسل، مسجع، مرسل، مصنوع.

۳۵- در کدام بیت آرایه‌های تشبیه، استعاره و کنایه وجود دارد؟

- (۱) سرو در باغ نشانند و تو را بر سر و چشم
 (۲) زاده نرگس تویی دیده چو نرگس به ره
 (۳) این جهان همچون درخت است ای کرام
 (۴) سپاه شب تیره بر دشت و راغ
 گر اجازت دهی ای سرو روان بنشانم
 مانده که بیند مگر لاله حمراى تو
 ما بر او چون میوه‌های نیم خام
 یکی فرش افکنده چون پر زاغ

۳۶- با توجه به قالب قصیده، همه عبارات درست است، به جز:

- (۱) تشبیب، پیشاهنگ قصیده و زمینه‌سازی شاعر است برای ورود به اصل مقصود.
 (۲) کمی یا زیادی بیت‌های قصیده بستگی دارد به اهمیت موضوع، قدرت طبع شاعر و نوع قافیه در شعر.
 (۳) شاخص‌ترین قصاید ملی و میهنی و ستایش آزادی را می‌توان در دیوان بهار سراغ گرفت.
 (۴) دعای تأیید یا شریطه در قصیده بعد از تغزل می‌آید و ابیاتی است برای گریز از مقدمه چینی.

۳۷- مفهوم عبارت زیر از کدام بیت دریافت نمی‌شود؟

«باید که بسیار نگوید و شنیدن او از گفتن بیشتر بود. از حکیمی پرسیدند که چرا استماع تو از نطق تو زیادت است؟ گفت: زیرا که مرا دو گوش داده‌اند و یک زبان.»

- (۱) سخن تا پخته نبود کی پسند خاص و عام افتد
 (۲) که در انجمن مرد بسیار گوی
 (۳) بگویم گرت هوش اندر سر است
 (۴) با این که سخن به لطف آب است
 نگیرد کس ز خاک آن میوه ای کز نخل خام افتد
 بکاهد به گفتار خود آبروی
 سخن هر چه کوتاه بود بهتر است
 کم گفتن هر سخن صواب است

۳۸- مفهوم کدام بیت، با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) ای دعا ناگفته از تو مستجاب
 (۲) ای مبدل کرده خاکی را به زر
 (۳) ای که خاک شوره را تو نان کنی
 (۴) کیمیا داری که تبدیلتش کنی
 داده دل را هر دمی صد فتح باب
 خاک دیگر را نموده بوالبشر
 وی که نان مرده را تو جان کنی
 گر که جوی خون بود نیلش کنی

۳۹- مصراع‌های زیر با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

«سفرت به خیر، اما تو و دوستی، خدا را / چو از این کویر وحشت به سلامتی گذشتی / به شکوفه‌ها به باران / برسان سلام ما را»

- (۱) گر به سر منزل جانان رسی ای باد صبا
 (۲) ای صبا گر به جوانان چمن باز رسی
 (۳) من ای صبا ره رفتن به کوی دوست ندانم
 (۴) ای صبا گر بگذری بر ساحل رود ارس
 چشم دارم که سلامی برسانی ز منش
 خدمت ما برسان سرو گل و ریحان را
 تو می‌روی به سلامت سلام ما برسانش
 بوسه زن بر خاک آن وادی و مشکین کن نفس

۴۰- کدام اثر پیش از اسلام به فارسی میانه ترجمه شد و این کار توسط چه کسی انجام گرفت؟

- (۱) کلیله و دمنه، برزویه طبیب.
 (۲) تاریخ بلعمی، ابو علی محمد بلعمی.
 (۳) کلیله و دمنه، نصر الله منشی.
 (۴) تفسیر طبری، جریر طبری.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 41- Holidays are often ----- by public ceremonies, such as carnivals and religious observance; they may also be simply a time for relaxation.
1) attended 2) presented 3) accompanied 4) concentrated
- 42- Penicillin, grown from a green mould, is a powerful ----- of destroying harmful germs in the human body.
1) way 2) fund 3) choice 4) means
- 43- Every society is ----- and many different factors affect the process of making decisions and using power.
1) complex 2) severe 3) difficult 4) restricted
- 44- Europe is warming up quickly than the rest of the world, and cold winters could disappear almost ----- by 2080 as a result of global warming.
1) strongly 2) entirely 3) honestly 4) fluently
- 45- I was just wondering how astronomers ----- their facts. I'm sure it takes a ton of researching!
1) be in on 2) call down 3) engage in 4) come up with

PART B: Grammar

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 46- -----, my youngest brother will stay in bed for a very long time.
1) To be injured 2) Having injured
3) Having been injured 4) To have been injured
- 47- We know you ----- as disappointed as we are, and we apologize and hope you understand the circumstances were beyond our control.
1) were 2) must be 3) should be 4) may be
- 48- It is hot and dry here; I wish I ----- on holiday soon.
1) will go 2) have gone 3) could go 4) would have gone
- 49- It is not possible to mark your screen incorrectly ----- the computer program will present only one question on each screen.
1) if 2) unless 3) although 4) because
- 50- She said she would apply for the position after she had completed the English course, -----?
1) didn't she 2) wouldn't she 3) hadn't she 4) wasn't she

PART C: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Education begins the minute a baby is born and continues throughout life. Some believe that education begins (51) ----- before birth, as evidenced by some parents playing music or reading to the baby in the womb in the hope it will influence the child's development. For some, the struggles and triumphs of daily life are far more instructive than formal schooling. Family members have an educational effect which is quite profound - often more profound than they realize - though family teaching (52) ----- . Formal education occurs (53) ----- society makes a commitment to educate people, usually the young. Formal education can be systematic and thorough, but the sponsoring group may seek selfish advantages when shaping impressionable young scholars. Life-long or adult education has become (54) ----- . Lending libraries provide inexpensive informal access to books and other self-instructional materials. Many adults have (55) ----- the notion that only children belong in school.

- | | | | | |
|-----|---------------------------|-------------|---------------------------|----------------|
| 51- | 1) so | 2) even | 3) still | 4) yet |
| 52- | 1) may be highly informal | | 2) may highly be informal | |
| | 3) highly may be informal | | 4) may be informal highly | |
| 53- | 1) when | 2) despite | 3) before | 4) in spite of |
| 54- | 1) obvious | 2) ultimate | 3) itinerate | 4) widespread |
| 55- | 1) gone in | 2) given up | 3) taken up | 4) kept after |

PART D: Reading Comprehension

Directions: Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Does advertising encourage waste by persuading consumers to buy goods that they do not need? In reply to this, it has been pointed out that all the consumer really needs, is a bare minimum of clothing, food and shelter, and that one of the distinguishing marks of any civilized community is that it lives well above the minimum subsistence level. Most advertising is designed to influence the consumer's spending power. In western countries, advertising has played a great part in bringing laboursaving equipment, and so a degree of leisure, and even luxury, to millions. Advertising that encourages the public to want more is also claimed to act as an incentive making people want to earn more in order to buy the goods advertised, and therefore making them work harder. For this reason advertising has been defended as having an essential part to play in the move towards higher standards of living. The defenders of advertising also point out that it is not solely concerned with encouraging the public to spend. Banks, insurance companies and building societies are amongst the commercial advertisers who encourage saving.

- 56- This passage mainly -----.
- 1) enlightens the public as to the misleading aspects of advertising
 - 2) emphasizes the vital importance of advertising for banks and insurance companies
 - 3) presents a positive attitude towards advertising and its benefits
 - 4) draws attention to the large amounts of money wasted as a result of advertisements
- 57- Advertising, based on the passage, tries to -----.
- 1) make working life more competitive and sociable
 - 2) encourage people to attain higher and better standards of living
 - 3) make the public better informed about how to manage their savings
 - 4) advise working people on how to avoid excessive spending on luxury goods
- 58- It's referred in the passage that -----.
- 1) advertising is most effectively practised in western countries
 - 2) luxury goods are more extensively advertised than other goods
 - 3) advertising does not always aim at making people spend
 - 4) those who attack advertising are the people most affected by advertising
- 59- The subsistence level in line 4 refers to -----.
- 1) the level of being in a welfare state
 - 2) a state of being unable to buy the minimum needs
 - 3) the conditions in which there is no need advertisement
 - 4) a standard of living that provides only the bare necessities of life
- 60- The word "solely" in line 12 can be substituted by -----.
- 1) only
 - 2) partly
 - 3) hardly
 - 4) commonly

ریاضی:

۶۱- تمام موارد از ویژگی‌های تجانس هستند، به جز:

(۱) تحت تجانس مرکز تجانس ثابت می‌ماند.

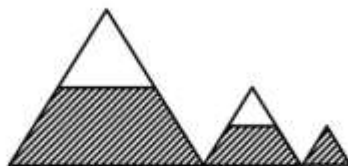
(۲) تجانس الزاماً شیب خط را حفظ نمی‌کند.

(۳) تجانس طول را با ضریب k و مساحت را با ضریب k^2 تغییر می‌دهد.

(۴) خط‌هایی که نقطه‌های نظیر را به هم وصل می‌کنند، در مرکز تجانس هم‌رسند.

۶۲- سه مثلث متساوی‌الاضلاع به مانند شکل زیر در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند. اگر اندازه ضلع هر مثلث، نصف اندازه

ضلع مثلث بزرگتر بعدی باشد نسبت مساحت ناحیه سایه خورده به مساحت ناحیه سایه نخورده کدام مورد است؟



(۱) $\frac{8}{3}$

(۲) $\frac{8}{5}$

(۳) $\frac{16}{3}$

(۴) $\frac{16}{5}$

۶۳- عکس کدام یک از حکم‌های زیر برقرار نیست؟

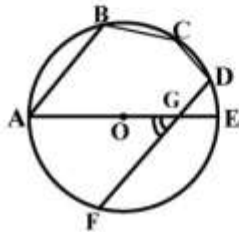
(۱) هر نقطه بر روی نیمساز یک زاویه از دو ضلع زاویه به یک فاصله است.

(۲) مساحت‌های هر دو مثلث هم‌نهشت با هم برابر است.

(۳) محل برخورد نیمسازهای یک مثلث، مرکز دایره محاطی آن مثلث است.

(۴) اگر در مثلثی دو ضلع نابرابر باشند زاویه مقابل به ضلع بزرگتر، بزرگتر است از زاویه مقابل به ضلع کوچک‌تر

۶۴- در شکل زیر، $\widehat{AB} = 2\widehat{BC} = 4\widehat{CD}$ ، $\widehat{CD} = \widehat{DE}$ است. اگر $AB \parallel DF$ باشد. اندازه زاویه \widehat{AGF} ، کدام مورد است؟



(۱) $22,5^\circ$

(۲) 30°

(۳) $37,5^\circ$

(۴) 45°

۶۵- تصویر دو نقطه A و B تحت دوران 90° حول نقطه $O = (0,0)$ ، نقاط $A' = (2,-5)$ و $B' = (-3,1)$ می‌باشد.

معادله خط AB کدام مورد است؟

(۱) $6y + 5x - 13 = 0$

(۲) $6y + 5x - 37 = 0$

(۳) $6y - 5x - 13 = 0$

(۴) $6y - 5x - 37 = 0$

۶۶- در یک n ضلعی منتظم از هر رأس ۱۲ قطر رسم شده است. مجموع زوایای داخلی n ضلعی منتظم کدام مورد است؟

(۱) 2160°

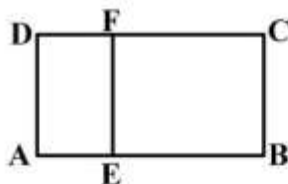
(۲) 2250°

(۳) 2340°

(۴) 2880°

۶۷- در شکل زیر، دو مستطیل ABCD و AEFD متشابه‌اند. اگر $AD = 4$ و $BE = 6$ باشد، محیط مستطیل

ABCD کدام مورد است؟



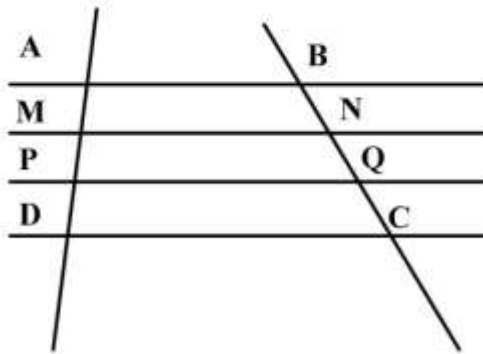
(۱) ۲۰

(۲) ۲۴

(۳) ۲۸

(۴) ۳۲

۶۸- در شکل زیر، $AB \parallel MN \parallel PQ \parallel DC$ و $AM = MP = PD$ است. نسبت مساحت چهارضلعی $MNPQ$ به مساحت چهارضلعی $ABCD$ کدام مورد است؟



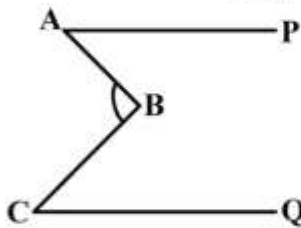
- (۱) $\frac{1}{3}$
 (۲) $\frac{2}{3}$
 (۳) $\frac{2}{5}$
 (۴) $\frac{3}{5}$

۶۹- در شکل زیر، $\hat{A}BC = 100^\circ$ و $\hat{C} = 30^\circ$ است. اگر $AB = AD$ باشد، اندازه زاویه $\hat{D}BC$ کدام مورد است؟



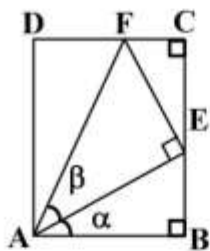
- (۱) 30°
 (۲) 35°
 (۳) 40°
 (۴) 45°

۷۰- در شکل زیر، $AP \parallel CQ$ است. اگر $\hat{A} = 60^\circ$ و $\hat{C} = 40^\circ$ باشد، اندازه زاویه \hat{B} کدام مورد است؟



- (۱) 90°
 (۲) 95°
 (۳) 100°
 (۴) 105°

۷۱- در شکل زیر، چهارضلعی $ABCD$ یک مستطیل است. اگر $AF = 1$ ، $\hat{\beta} = \hat{\alpha} = 30^\circ$ باشد، محیط مستطیل $ABCD$ کدام مورد است؟

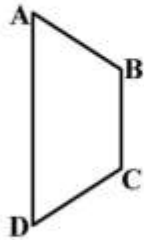


- (۱) $\frac{2\sqrt{3}+3}{4}$
 (۲) $\frac{\sqrt{3}+3}{4}$
 (۳) $\sqrt{3}+\frac{3}{4}$
 (۴) $\sqrt{3}+\frac{3}{2}$

۷۲- مساحت دایره‌ای برابر 50π است. می‌خواهیم مساحت دایره دو برابر شود. میزان افزایش محیط دایره کدام مورد است؟

- (۱) $10\pi(2-\sqrt{2})$
 (۲) $20\pi(2-\sqrt{2})$
 (۳) $5\pi(2-\sqrt{2})$
 (۴) $15\pi(2-\sqrt{2})$

۷۳- در شکل زیر، ذوزنقه $ABCD$ متساوی الساقین و $AB = BC = ۱۰$ و $AD = ۲۲$ است. حجم جسم حاصل از دوران ذوزنقه حول ضلع AD کدام مورد است؟



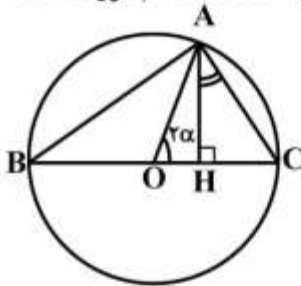
(۱) $۶۴ \cdot \pi$

(۲) ۷۶۸π

(۳) ۸۹۶π

(۴) $۹۶ \cdot \pi$

۷۴- در شکل زیر، در دایره‌ای به شعاع واحد اندازه زاویه \widehat{AOC} برابر 2α است. اندازه زاویه \widehat{CAH} کدام مورد است؟



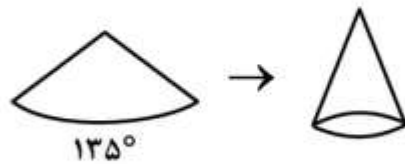
(۱) $\frac{\alpha}{2}$

(۲) $\frac{\alpha}{3}$

(۳) 2α

(۴) α

۷۵- در شکل زیر، قطاعی از دایره به شعاع ۶ و طول کمان 135° را به شکل مخروط در می آوریم. حجم مخروط حاصل کدام مورد است؟



(۱) $\frac{81\sqrt{15}}{64}\pi$

(۲) $\frac{81\sqrt{55}}{64}\pi$

(۳) $\frac{9\sqrt{15}}{16}\pi$

(۴) $\frac{9\sqrt{55}}{16}\pi$

علوم الیاف:

۷۶- ابریشم مصنوعی، در محیط قلیایی چه عکس‌العملی دارد؟

- (۱) در آن حل می‌شود.
 (۲) از پشم مقاوم‌تر است.
 (۳) تأثیری از محیط نمی‌گیرد.
 (۴) از پشم مقاومت کمتری دارد.

۷۷- مقطع عرضی کدام لیف، به شکل سه‌ضلعی با گوشه‌های قوس‌دار است و در اسیدکلریدریک غلیظ حل می‌شود؟

- (۱) کتان (۲) پنبه (۳) پشم (۴) ابریشم

۷۸- کدام لیف، سفید و نیمه‌کدر است و بدون مشخص شدن به خوبی با پشم مخلوط می‌شود؟

- (۱) کازبینی (۲) نایلون (۳) پلی‌استر (۴) پلی‌نوزیک

۷۹- کدام الیاف را از ساقه یکساله گیاهی به نام «کرکروس» تهیه می‌کنند؟

- (۱) توز (۲) رامی (۳) ژوت (۴) کنف

- ۸۰- به ترتیب از ساقه، میوه و برگ کدام گیاه، به عنوان الیاف طبیعی استفاده می‌شود؟
 (۱) رامی، تاری، نخل
 (۲) چتایی، نارگیل، سیسال
 (۳) کتان، رامی، خرما
 (۴) کنف، توز، سویا
- ۸۱- کدام یک از الیاف طبیعی، دارای خصوصیتی شامل بسیار پرمصرف، استحکام بالا و دارای قابلیت انعطاف در برابر هرگونه عملیات ریسندهی و بافندگی است؟
 (۱) کتان
 (۲) ژوت
 (۳) پنبه
 (۴) ابریشم
- ۸۲- کدام یک از موارد، اشاره به چگونگی عملیات رتینگ دارد؟
 (۱) شستشو و پاکسازی ساقه گیاه کتان از حشرات و قارچ‌ها
 (۲) عمل آوردن الیاف به روش جوشاندن و یا بخار دادن
 (۳) صمغ‌گیری الیاف کتان جهت جلوگیری از انبساط الیاف
 (۴) جداسازی الیاف کتان از قسمت‌های چوبی و حذف ماده چسبنده پکتین
- ۸۳- استحکام الیاف پلی‌استر در حالت خیس و خشک چگونه است؟
 (۱) تقریباً مساوی
 (۲) در حالت خیس بسیار مقاوم‌تر
 (۳) در حالت خشک مقاومت خوبی دارد.
 (۴) در حالت خیس کاملاً مقاومت خود را از دست می‌دهد.
- ۸۴- به ترتیب کدام الیاف به روش مرطوب، خشک و مذاب تهیه می‌شوند؟
 (۱) پلی‌استر، نایلون، پلی‌آمید
 (۲) کوپراونیوم، ربون، نایلون
 (۳) تری‌استات، پلی‌استر، پلی‌آمید
 (۴) ویسکوزربون، تری‌استات، نایلون
- ۸۵- ساختار ملکولی الیاف چگونه است؟
 (۱) در بعضی قسمت‌ها فشرده و در بعضی قسمت‌های دیگر پراکنده و نامنظم هستند.
 (۲) در بعضی قسمت‌ها منظم (بلورین) و در بعضی قسمت‌ها نامنظم (آمورف)
 (۳) در امتداد طولی الیاف قرار دارند و ترکیب مدور و نامنظم ایجاد می‌کنند.
 (۴) در امتداد طولی الیاف با ساختاری عرضی و منظم قرار دارند.

تاریخ لباس:

- ۸۶- کدام مورد، نام دیگر چادر چرخی است؟
 (۱) چادر شب
 (۲) چارقد
 (۳) چادر نماز
 (۴) چادر یزدی
- ۸۷- تعریف زیر مربوط به پوشش بانوان در کدام دوره است؟
 «شلوار بلندی که آبی تیره یا بنفش است تا مچ پا را می‌گیرد و روی آن چادر سیاه یا نیلی رنگ بر سر انداخته و صورت خود را در زیر روبنده مخفی می‌کند»
 (۱) قاجاریه
 (۲) صفویه
 (۳) زندیه
 (۴) اول پهلوی
- ۸۸- «قتره لباسی مانند چوخا به شکل مستطیل است و از پشم تهیه می‌شود»، این لباس مردان کدام منطقه است؟
 (۱) آذربایجان شرقی
 (۲) ایلام
 (۳) خراسان جنوبی
 (۴) کردستان
- ۸۹- کفش‌های چرمی سیاه و براق به نام «قونداره»، در چه زمانی در ایران متداول شد؟
 (۱) احمدشاه
 (۲) محمدعلیشاه
 (۳) مظفرالدین شاه
 (۴) ناصرالدین شاه

- ۹۰- مجسمه برنزی «نایپر آسو»، مربوط به کدام دوره است؟
 (۱) هزاره دوم ق.م (۲) قرن سوم ق.م (۳) هزاره پنجم ق.م (۴) قرن پنجم ق.م
- ۹۱- کدام قسمت لباس، بیانگر مفهوم گستی است؟
 (۱) خرقه کردها (۲) سربند بلوچ (۳) کمر بند زرتشتیان (۴) کلاه صوفیان
- ۹۲- تعریف زیر مربوط به کدام اصطلاح در پوشاک است؟
 «جامه نمدين خشن که مردم کرد و لر و يا شبانان به تن می کنند»
 (۱) جومه (۲) چيگن (۳) شوکا (۴) شولا
- ۹۳- کدام یک از تعاریف زیر، مربوط به کفش «اروسی» بوده است؟
 (۱) کفش ساده و بدون هر نوع چفت و بند و سگک
 (۲) نوعی کفش با پاشنه چوبی که مخصوص پیشه‌وران است.
 (۳) نوعی دمپایی از چرم که جلوی آن بسته و نوک برگشته است.
 (۴) کفشی براق که رویه بلند بوده و تا ساق پا را می پوشاند و مخصوص درباریان بود.
- ۹۴- اصطلاح «پاپونچا»، به کدام تعریف اطلاق می شود؟
 (۱) بالاپوش قبا مانند جلو باز با آستین های بلند
 (۲) بالاپوش شل مانند از جنس پوست و نمد ضخیم
 (۳) جلیقه ای از پارچه زریفت که مخصوص درباریان بود.
 (۴) نوعی کت کوتاه تا حدود کمر که یقه برگردان از پوست داشت.
- ۹۵- در نقش برجسته تخت جمشید «گریفون ها»، دارای چه خصوصیات هستند؟
 (۱) سر اسب - بدن انسان
 (۲) سر شیر - بدن انسان
 (۳) سر عقاب - بدن شیر
 (۴) سر انسان - بدن عقاب

هنرهای سنتی:

- ۹۶- کدام مورد، متداول ترین موضوع در منسوجات مورد مصرف در پوشاک عصر صفوی است؟
 (۱) منظره باغ (۲) نقش بته جقه (۳) پیکرنگاری (۴) صحنه گرفت و گیر
- ۹۷- کدام مورد، بنیان سرپناه و زیستگاه عشایر ایران را تشکیل می دهد؟
 (۱) چم (۲) چوقا (۳) چننه (۴) چیق
- ۹۸- کفش های بافته شده از داز و سیس، در کدام منطقه رواج داد؟
 (۱) آذربایجان غربی (۲) خراسان (۳) سیستان (۴) کرمانشاه
- ۹۹- تولید کدام مورد، زیر مجموعه بافته های داری طبقه بندی می شود؟
 (۱) سوزنی (۲) ایکات (۳) جاجیم (۴) شعر
- ۱۰۰- کدام گیاه رنگزا، مازوج دار است؟
 (۱) اسپرک (۲) سماق (۳) وسمه (۴) گل رنگ
- ۱۰۱- ابزار موسوم به «تیان» در کدام یک از روش های چاپ سنتی روی پارچه کاربرد دارد؟
 (۱) گره خورد (۲) برداشت (۳) کلاقای (۴) قلمکار

- ۱۰۲- در کدام یک از انواع سوزن دوزی، تمام زمینه پارچه با انواع بخیه پوشانده می شود؟
 (۱) سکه دوزی (۲) رشتی دوزی (۳) پریواردوزی (۴) ممقان دوزی
- ۱۰۳- کدام یک از انواع پارچه های سنتی، برای پوشش پا در زمستان مورد استفاده قرار می گیرد؟
 (۱) برک (۲) وریس (۳) گزی (۴) ماشته
- ۱۰۴- در کدام یک از روش های لندره دوزی، به طور قطع از انواع دیگر رودوزی مثل زغره دوزی و منجوق دوزی بهره گرفته می شود؟
 (۱) برشی (۲) مرصع (۳) معرق (۴) نمدی
- ۱۰۵- کدام یک از عناصر پوشاک مردان، در اقوام لر و قشقایی مشابه یکدیگر است؟
 (۱) کت مردانه از نوع دو جیب روی سینه - شلوار پرچین - شب کلاه
 (۲) شولا - شلوار گشاد و دم پا تنگ - گیوه کلاش
 (۳) قبای ساده و جلو باز - شلوار گشاد - کلاه نمدی
 (۴) پستک - شلوار جافی - شال دور کمر
- ۱۰۶- در هنر چیت گری، کدام ترکیب برای تهیه رنگ قرمز استفاده می شود؟
 (۱) گل سرخ - روغن کنجد - زاج سفید - کتیرا
 (۲) قرمز دانه - زاج سفید - هلیله - روغن بادام
 (۳) آلیزارین - زاج سیاه - روغن گلیسیرین - هلیله
 (۴) پوست انار - لعاب کتیرا - زاج سیاه - روغن کرچک
- ۱۰۷- کدام نوع از لباس های زنانه، به عنوان پوشش سر در میان عشایر برخی مناطق ایران همچون کردها استفاده می شود؟
 (۱) بتوله (۲) کراس (۳) چارقد قالبی (۴) دستمال کلاغی
- ۱۰۸- در بافت پارچه هایی چون ترمه دوزی، نقش گوشواره کش کدام مورد است؟
 (۱) نقش بندی
 (۲) انتخاب نخها برای ایجاد دهانه بافت
 (۳) شانه زنی
 (۴) عبور ماکو از لابه لای چله براساس نقشه واگیره ای
- ۱۰۹- در کدام یک از صنایع بافندگی، تولید محصول به شیوه ناخنی (پودگذاری مضاعف) صورت می گیرد؟
 (۱) دارایی بافی (۲) موج بافی (۳) احرامی بافی (۴) کار بافی
- ۱۱۰- در چاپ سنتی، کدام یک با عنوان «بندگیر» شناخته می شود؟
 (۱) پارچه ضخیم یا گونی قیراندود که از آن برای جلوگیری از چاپ قسمتی از نقش قالب استفاده می شود.
 (۲) پارچه ضخیم که روی مچ دست می کشند تا دست را مقابل آسیب های ناشی از ضربه زدن به قالب محافظت کند.
 (۳) پارچه ای پنبه ای که روی میز کار کشیده شده و برای پاک کردن شیار قالبها به کار می رود.
 (۴) پارچه ای از جنس شال یا نمد که روی سطح رنگ در قدح می کشند، به گونه ای که رنگ در آن نفوذ کند.
- ۱۱۱- برای استحکام بیشتر پارچه های تور در محل بریدگی قابل تماس، کدام نوع رودوزی به کار می آید؟
 (۱) سجاف موجی (۲) سجاف لینجر (۳) ژور کردونه (۴) ژور مارپیچ
- ۱۱۲- در کدام یک از شیوه های بافت سنتی ایران، محصول نهایی نوار باریک و کم عرض است؟
 (۱) کارت بافی و تن بافی (۲) شک بافی و ارمک بافی
 (۳) نیک بافی و مداخله بافی (۴) پن بافی و جیم بافی
- ۱۱۳- برای تزئین کلاه های استوانه ای مردان شرق خراسان، کدام یک از انواع رودوزی به کار می آید؟
 (۱) سنبله دوزی (۲) سرافی دوزی (۳) مشبک دوزی (۴) خامه دوزی

- ۱۱۴- انواع سوزن دوزی «گراف» و «مرچوک»، در اصل متعلق به کدام منطقه است؟
 (۱) کرمان (۲) خوزستان (۳) هرمزگان (۴) بلوچستان
- ۱۱۵- به کدام دلیل، در دستگاه چهاروردی بافت «فَرَت» وردها دوبه دو به یکدیگر بسته می‌شوند و به صورت هم‌زمان حرکت می‌کنند؟
 (۱) سهولت در جابه‌جایی ماکو (۲) تراکم و تعداد زیاد تارها
 (۳) برقراری امکان شانه‌زنی متناوب (۴) کاهش میزان دفعات پودگذاری

طراحی لباس:

- ۱۱۶- کدام مورد، یکی از معروف‌ترین رودوزی‌های استان هرمزگان که در روی روسری بانوان انجام می‌گیرد؟
 (۱) قلابدوزی (۲) سکه‌دوزی (۳) سلسله دوزی (۴) خوس دوزی
- ۱۱۷- نام دیگر کدام مورد، سیاه‌دوزی است؟
 (۱) تار دوزی (۲) فطه‌دوزی (۳) سوزن‌دوزی ترکمن (۴) سوزن‌دوزی بلوچ
- ۱۱۸- چوخا از دستبافته‌های کدام مناطق است؟
 (۱) لرستان - خوزستان (۲) لرستان - کردستان
 (۳) گلستان - چهارمحال بختیاری (۴) آذربایجان - چهارمحال بختیاری
- ۱۱۹- کدام یک از موارد، اندام بطری شکل را توصیف می‌کنند؟
 (۱) شانه‌های عریض - سینه‌های کوچک - باسن عریض
 (۲) شانه و باسن عریض - کمرباریک و بدون انحنا - پاهای بلند
 (۳) شانه‌های باریک - کمر پهن و میانه‌پر - پاهای باریک و لاغر
 (۴) شانه‌های باریک و کم عرض - ران‌ها عریض‌تر از باسن - پاهای کوتاه
- ۱۲۰- کدام مورد، به اندام با بالاتنه و سینه‌های درشت و باسن لاغر و پاهای کشیده معروف است؟
 (۱) بطری (۲) جام (۳) زنگوله (۴) گلابی
- ۱۲۱- کدام مچ، دو برابر مچ‌های معمولی است و از وسط دولا شده به صورت دوپل به آستین وصل می‌شود؟
 (۱) کشی (۲) شومیز (۳) پاکتی (۴) پیلی‌دار
- ۱۲۲- کدام مورد، نوعی نوار دستبافت استان قزوین است که مصارف تزئینی دارد؟
 (۱) پن‌بافی (۲) پریواربافی (۳) جیم بافی (۴) چم‌بافی
- ۱۲۳- کدام رنگ در معنای سمبلیک رنگ‌ها، طعم شیرین داشته و نماد قدرت و خشم و حیات و زندگی است؟
 (۱) قرمز (۲) خردلی (۳) بژ (۴) بنفش
- ۱۲۴- به کدام مورد، زرتشتی دوزی نیز می‌گویند؟
 (۱) ابریشم دوزی (۲) خوس دوزی (۳) زنار دوزی (۴) گبردوزی
- ۱۲۵- از دوره ساسانی در زمرة رودوزی‌های سنتی که بر روی لباس‌های مخمل و اطلس دیده شده، در روی نقش چندین بار دوخت زده می‌شد؟
 (۱) پته دوزی (۲) ده یک دوزی (۳) خامه دوزی (۴) ابریشم دوزی

- ۱۲۶- کدام سوزن دوزی، در منطقه شرق خراسان رایج است؟
 (۱) درویش دوزی (۲) سنبله دوزی (۳) شبکه دوزی (۴) نوار دوزی
- ۱۲۷- در فرم کدام اندام بهتر است از تونیک‌هایی که در ناحیه کمر چسبان و در باسن گشاد و یقه‌های بلند و عریض است، استفاده شود؟
 (۱) آبنبات چوبی (۲) آجر (۳) سیب (۴) گلدان
- ۱۲۸- در کدام دوخت، بخیه‌ها در دو مرحله روی هم زده شده و در مرحله دوم از نخ‌های تیره‌تر استفاده می‌شود؟
 (۱) مضاعف دوزی (۲) گره دوزی (۳) کتیبه دوزی (۴) بخارا دوزی
- ۱۲۹- در طراحی اندام، عرض مچ مانکن با کدام اندازه برابر است؟
 (۱) $\frac{3}{4}$ انگشت سبابه (۲) $\frac{3}{5}$ عرض کف دست (۳) $\frac{1}{2}$ طول کف دست (۴) برابر با انگشت وسط
- ۱۳۰- کدام رنگ، برای لباس افراد دارای پوست سبزه مناسب است؟
 (۱) نارنجی (۲) لاجوردی (۳) قرمز (۴) سبز
- ۱۳۱- تقسیمات طلایی در لباس که در تزئینات و برش‌ها استفاده می‌شود، کدام مورد است؟
 (۱) ۸ به ۱۳ (۲) ۸ به ۱۱ (۳) ۳ به ۸ (۴) ۳ به ۱۱
- ۱۳۲- رنگ قرمز بر روی رنگ سیاه چه ویژگی پیدا می‌کند؟
 (۱) قرمز تیره (۲) قهوه‌ای روشن (۳) متمایل به نارنجی (۴) همان رنگ قرمز
- ۱۳۳- خط منحنی هندسی در برش‌ها و لباس، چه حسی را القاء می‌کند؟
 (۱) نافذ و کم تلاش (۲) تکامل فردی و کمال (۳) آزادی و برون‌گرایی (۴) لطافت و جنبش و پویایی
- ۱۳۴- لباس‌های تک رنگ که دارای مایه خاکستری است، برای کدام افراد مناسب است؟
 (۱) بلند و لاغر (۲) کوتاه و چاق (۳) پاهای کشیده و باسن چاق (۴) بالاتنه چاق و سرشانه پهن
- ۱۳۵- کدام رنگ، در عین القاء افسردگی و غم پر از وقار و دلفریبی است؟
 (۱) بنفش (۲) خاکستری (۳) قهوه‌ای (۴) لاجوردی
- ۱۳۶- یقه گرد باز، برای چه افرادی مناسب است؟
 (۱) صورت گرد - شانه پهن (۲) صورت کشیده - شانه کوچک (۳) شانه پهن - سینه کوچک (۴) سینه کوچک - شانه باریک
- ۱۳۷- کدام سوزن دوزی، به معنای مثلث و مربع‌هایی است که نزدیک به هم بالای عمارت‌ها نصب می‌گردد و در لباس‌های مناطق کاشان، یزد، خراسان و زاهدان دیده می‌شود؟
 (۱) سگمه‌دوزی (۲) سلسله دوزی (۳) شرفه دوزی (۴) شماره دوزی
- ۱۳۸- تعریف زیر مربوط به کدام خط است؟
 «روحیه سرد و منفی دارد و ذهن بیننده را متوقف می‌کند و نشان‌دهنده انباشتگی و خیره‌کنندگی است.»
 (۱) مایل (۲) منحنی (۳) شکسته (۴) افقی
- ۱۳۹- کدام دامن، شبیه مثلث بر عکس است و اضافات آن در کمر با چین یا پیلی جمع می‌شود؟
 (۱) میخی (۲) دوزنقه‌ای (۳) تورتنفوی (۴) استوانه‌ای

- ۱۴۰- در کدام دوخت تزئینی لباس، به جای استفاده از منجوق در روی پولک از تکه‌های بریده شده سرمه استفاده می‌گردد؟
 (۱) نقده دوزی (۲) ملیله دوزی (۳) زغره دوزی (۴) سرمه دوزی

دوخت و الگو:

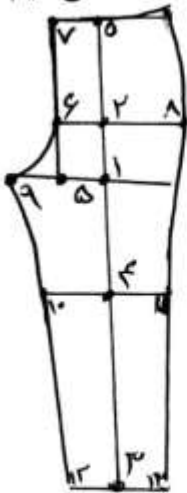
- ۱۴۱- از رولت با دندان‌های کند و کوتاه، برای انتقال طرح و خطوط بر روی چه پارچه‌هایی استفاده می‌شود؟

- (۱) توری (۲) ضخیم
 (۳) لطیف با ضخامت زیاد (۴) لطیف با ضخامت متوسط

- ۱۴۲- کدام یک از موارد، یکی از اساسی‌ترین اجزای ترکیب و ساخت الگو در لباس هستند؟

- (۱) پیلی‌ها (۲) ساسون‌ها (۳) نقاط موازنه (۴) مدل‌ها

- ۱۴۳- با توجه به شکل زیر، برای تعیین اندازه ۵-۹، به $\frac{1}{16}$ دور باسن، سانتی‌متر، می‌کنیم.



(از راست به چپ)

(۱) ۵/۵ - اضافه

(۲) ۵/۵ - کم

(۳) ۶/۵ - اضافه

(۴) ۶/۵ - کم

- ۱۴۴- برای ساخت پیراهن رکابی، از پایه چه نوع الگویی استفاده می‌شود؟

- (۱) الگوی پایه (۲) اساس لباس
 (۳) لباس زیر و پیراهن دکلمته (۴) لباس تنگ و چسبان

- ۱۴۵- تا چند سالگی می‌توان از یک جدول سایزبندی برای کودکان پسر و دختر استفاده کرد؟

- (۱) ۹ (۲) ۸ (۳) ۷ (۴) ۶

- ۱۴۶- آستری باعث کدام یک از موارد بر روی پارچه رویی لباس می‌شود؟

- (۱) لغزش - نرمی (۲) دوام - لغزش (۳) دوام - استحکام (۴) نرمی - استحکام

- ۱۴۷- فنردوزی باعث می‌شود بالاتنه صاف و روی بدن قرار بگیرد و مانع از شدن می‌شود.

(۱) منظم، خم (۲) منظم، چروک

(۳) سنگین، چروک (۴) سنگین، منظم

- ۱۴۸- برای ساخت یقه شال و آرشال، فاصله خط سرشانه پشت و جلو چند سانتی‌متر است؟ (از راست به چپ)

- (۱) ۳ - ۸/۵ (۲) ۵ - ۳/۵ (۳) ۵ - ۳/۵ (۴) ۳ - ۸/۵

- ۱۴۹- در سایز استاندارد ۴۸ اگر دورسینه ۱۱۲ سانتی‌متر باشد، دور کمر چند سانتی‌متر است؟

(۱) ۸۷ (۲) ۸۹

(۳) ۹۲ (۴) ۹۷

۱۵۰- در سجاف چاک آستین مردانه دوزی، تکه‌ای از پارچه به عرض سانتی‌متر (دولا) و به طول ۳ سانتی‌متر بلندتر از طول چاک آستین چیده می‌شود.

- (۱) اریب - ۶ تا ۴
(۲) بیراه - ۶ تا ۳
(۳) راستای - ۶ تا ۳
(۴) راستای - ۶ تا ۴

۱۵۱- کدام عبارت بیانگر مشخصات پارچه کلوکه است؟

- (۱) پارچه‌ای با بافت نرم، طرح‌دار که قسمت‌هایی از بافت آن جمع شده است.
(۲) پارچه‌ای با بافت ضخیم و مناسب جهت دوخت کت و شلوار است.
(۳) پارچه‌ای سنگین پرزدار با خطوط راه راه و عرض متنوع است.
(۴) پارچه‌ای سبک با بافتی فشرده و براق است.

۱۵۲- اندازه باسن پشت شلوار برابر با دور باسن به اضافه سانتی‌متر است. (از راست به چپ)

- (۱) $1 - \frac{1}{4}$ (۲) $1.5 - \frac{1}{4}$ (۳) $1.5 - \frac{1}{6}$ (۴) $2 - \frac{1}{2}$

۱۵۳- در صورتی که دور کمر ۷۵ و قد ۶۰ سانتی متر باشد، متر از پارچه برای دامن نیم کلوش برابر چند سانتی متر است؟

- (۱) ۱۵۰ با عرض ۱۵۰
(۲) ۱۵۸ با عرض ۱۴۰
(۳) ۱۶۰ با عرض ۱۵۰
(۴) ۱۶۸ با عرض ۱۴۰

۱۵۴- کدام مورد، به ترتیب مناسب‌ترین پارچه برای دوخت پالتو و کاپشن است؟

- (۱) کشمیر - فوتر (۲) فوتر - ماهوت (۳) فوتر - نینو (۴) نینو - فوتر

۱۵۵- در یقه‌های هفت اگر بازی یقه ۱۲ سانتی‌متر باشد، چند پنس شش میلی‌متری گرفته می‌شود؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۱۵۶- کدام مورد، بهترین و مناسب‌ترین پارچه برای زیرپوش است؟

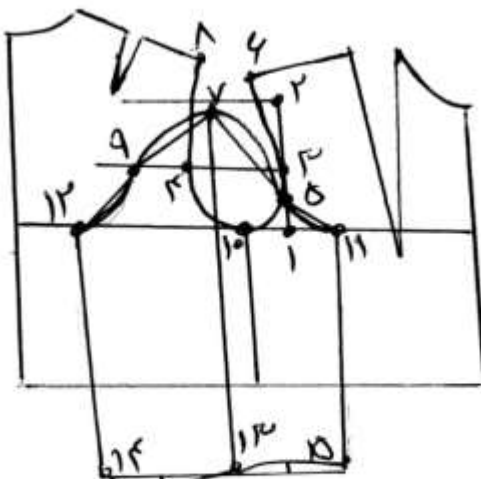
- (۱) تریکو نخی (۲) پرلون و ژرسه
(۳) تریکو کشی پشت پنبه‌ای و ژرسه (۴) تریکو با بافت استوانه‌ای و پرلون

۱۵۷- لباس دکلته، چه نوع لباسی است و برای چه لباس‌هایی کاربرد دارد؟

- (۱) بدون رکاب - با آستین - میهمانی
(۲) با آستین - با رکاب - شب و عروس
(۳) بدون آستین - با رکاب - شب و زیر
(۴) بدون آستین - بدون رکاب - شب و عروس

۱۵۸- در تصویر مقابل، خط ۹-۱۲ برابر با چه اندازه‌ای است؟

- (۱) خط منحنی ۱۰-۴ منهای $\frac{2}{3}$ سانتی‌متر
(۲) خط منحنی ۱۰-۴ به اضافه $\frac{5}{8}$ سانتی‌متر
(۳) خط منحنی ۱۱-۵ به اضافه $\frac{2}{3}$ سانتی‌متر
(۴) ۷-۹



۱۵۹- لبه آستین در سجاف سر خود به شکل پیلی چه اندازه مناسب تر است؟

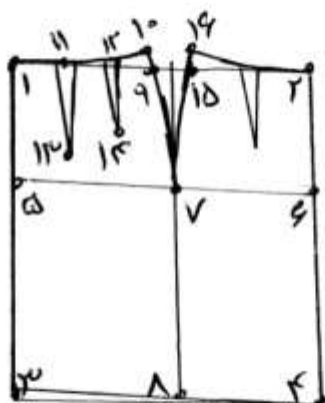
$$\frac{1}{3} \quad (۲)$$

$$\frac{3}{5} \quad (۴)$$

$$\frac{1}{2} \quad (۱)$$

$$\frac{3}{4} \quad (۳)$$

۱۶۰- در ساخت الگوی دامن در صورتی که دور باسن برابر ۹۷ سانتی متر باشد، به ترتیب فاصله ۵ تا ۷ و ۶ تا ۷ چند سانتی متر می شود؟ (از راست به چپ)



$$۲۳,۷۵ - ۲۵,۲۵ \quad (۱)$$

$$۲۲,۷۵ - ۲۵,۷۵ \quad (۲)$$

$$۲۲,۷۵ - ۲۴,۲۵ \quad (۳)$$

$$۲۴,۲۵ - ۲۴,۷۵ \quad (۴)$$

۱۶۱- برای دوخت پارچه های کرب دوشین و وال از کدام نخ و کدام شماره سوزن استفاده می شود؟

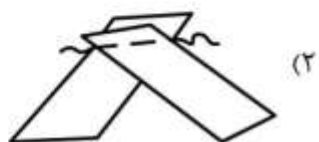
$$۱۱ - ابریشم نازک \quad (۱)$$

$$۱۴ - نخ پنبه ای نازک \quad (۲)$$

$$۱۱ - ۵۰ - نخ ابریشم \quad (۳)$$

$$۱۴ - نخ پنبه ای با روکش پلی استر \quad (۴)$$

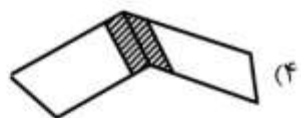
۱۶۲- کدام یک از شکل های زیر، روش صحیح دوخت نوار اریب است؟



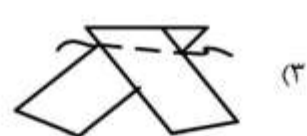
(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۱۶۳- تصویر مقابل، مربوط به کدام نوع یقه است؟



$$(۱) \text{ قایقی چین دار}$$

$$(۲) \text{ پلو چین دار}$$

$$(۳) \text{ راهبی ساده}$$

$$(۴) \text{ دراپه ساده}$$

۱۶۴- برای جلوگیری از کشش درزهای منحنی در زیر اتو، به چه نکاتی باید توجه کرد؟

- ۱) استفاده از بالشتک بیضی و اتو زدن درزها
- ۲) استفاده از ژانت و بالشتک استوانه‌ای و چرت زدن درزها
- ۳) استفاده از بالشتک دستی و چرت زدن درزها و اتو کردن هر ۴ الی ۵ سانتی‌متر
- ۴) استفاده از بالشتک بیضی و چرت زدن درزها و اتو کردن هر ۴ الی ۵ سانتی‌متر

۱۶۵- تصویر مقابل، مربوط به عیب کدام قسمت از لباس است؟

- ۱) آستین پیچ‌دار
- ۲) آستین گشاد
- ۳) کاپ آستین کوتاه
- ۴) کاپ آستین بلند



