

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

۱- در کدام گزینه، معنی مقابل همه واژه‌ها، درست است؟

(۱) (وَيْلَه: ناله) (هزیر: هوشیار) (همّت: کوشش)

(۲) (تقریر: بیان) (اشباه: سایه‌ها) (مبتنی: ساخته)

(۳) (شوخ: آلودگی) (کام: زبان) (استرحام: رحم کردن به کسی)

(۴) (عرش: سایبان) (تقریظ: فهرست کتاب) (وَقَب: بالای کمر)

۲- تمام معانی مقابل کدام واژه‌ها، درست است؟

(الف) مقرون: پیوسته، قرینه

(ب) مؤکد: تأکید شده، استوار

(ج) متفق: موافق، همگرا

(د) تمکن: توانگر، ثروت

(ه) محجوب: پنهان، مستور

(۱) الف، ه (۲) ب، د (۳) ب، ه (۴) ج، ب

۳- «صاحب جمال، پسندیده، برتر، رواق» به ترتیب، معانی کدام واژه‌هاست؟

(۱) وسیم، قداست، فراسو، طبّق

(۲) قسیم، صواب، ماورا، طاق

(۳) جسیم، صواب، فایق، محراب

(۴) نسیم، صفوت، ماسوا، بخش قوسی هر چیز

۴- در میان گروه واژه‌های داده شده، چند غلط املائی یافت می‌شود؟

«رجز خوانی و مفاخره، مرتعش و لرزنده، هشم و خدمتکار، آذرم و حیا، کاذبه و جاکاغذی، غرس و نشاندن، نمط و

طریقه، غرفه و بالاخانه، طیلسان و ردا، زما و مرهم، چریق آفتاب، زی حیات و جاندار»

(۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۵- در کدام گزینه، هر دو بیت، غلط املائی دارد؟

(الف) سحر چشمان تو باطل نکند چشم آویز مست چندان که بیوشند نباشد مسطور

(ب) کسی کاو طریق تواضع رود کند بر صریر شرف سلطنت

(ج) چونیکی کند با تو بر خویشتن همی خواند از تو ثناهای خود

(د) بزد نعره‌ای پهلوان دلیر به سوی نریمان چو ارغند شیر

(۱) الف - ب (۲) الف - د (۳) ب - ج (۴) ج - د

۶- در کدام عبارت، غلط املائی وجود دارد؟

(۱) ساغری چند شراب خورده بود و سورت مستی استیلا یافت.

(۲) اقوال پسندیده، مدروس گشته و حرص غالب و قناعت مغلوب.

(۳) اگر خردمندی به قلعه پناه گیرد و ثقت افزاید، البته به عیبی منسوب نگردد.

(۴) در چنین ورطه‌ای اگر نه تصرفات ولایت شیخ دستگیر او شود، خوف ذوال ایمان باشد.

- ۷- هر یک از آثار زیر، به ترتیب، از چه کسی است؟  
 «ساتنماریا، در حیاط کوچک پاییز در زندان، تیرانا، دری به خانه خورشید»  
 (۱) محمد بهمن بیگی، سیدحسن حسینی، مهرداد اوستا، م. سرشک  
 (۲) سیدمهدی شجاعی، اخوان ثالث، محمدرضا رحمانی، سلمان هراتی  
 (۳) باستانی پاریزی، سهراب سپهری، شفیع کدکنی، سلمان هراتی  
 (۴) احمد عربلو، م. امید، سیاوش کسرایی، قیصر امین‌پور
- ۸- در کدام تشبیه وجه شبه ذکر نشده است؟  
 (۱) چون مار زخم‌خورده دل افتد به پیچ و تاب  
 (۲) چون رخ من شده است رنگ زمین  
 (۳) جهان چون نی هزاران ناله دارد  
 (۴) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع
- ۹- آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟  
 «جای خنده است سخن گفتن شیرین پیشت»  
 (۱) استعاره، مجاز، کنایه، تلمیح  
 (۲) تشبیه، ایهام، مجاز، حسن تعلیل  
 (۳) استعاره، ایهام تناسب، تلمیح، تناقض  
 (۴) تشبیه، ایهام، استعاره، ایهام تناسب
- ۱۰- بیت زیر «فاقد» کدام آرایه‌های ادبی است؟  
 «شود از مهر خموشی دل خامش گویا»  
 (۱) ایهام، حس‌آمیزی  
 (۲) تشبیه، مراعات نظیر  
 (۳) تشبیه، مراعات نظیر  
 (۴) تشبیه، مراعات نظیر
- ۱۱- ترتیب آرایه‌های «استعاره، تشبیه، پارادوکس و حسن تعلیل» در ابیات زیر کدام است؟  
 الف) دل‌م به پیش تو می‌خواست جان فرستادن  
 ب) ز میوه گرچه در این بوستان سبکباریم  
 ج) مگر ای زلف ز حال دل‌م آگه شده‌ای  
 د) خواهم اندر پایش افتادن چو گوی  
 (۱) الف، ب، د، ج (۲) الف، د، ب، ج  
 (۳) ج، د، ب، الف (۴) د، ب، الف، ج
- ۱۲- در کدام بیت، حذف فعل وجود ندارد؟  
 (۱) گر بر وجود عاشق صادق نهند تیغ  
 (۲) تو چه ارمغانی آری که به دوستان فرستی  
 (۳) گوش بر ناله بلبل کن و بلبل بگذار  
 (۴) هرگز آن دل بنمیرد که تو جانش باشی
- ۱۳- معنی واژه ردیف در کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟  
 (۱) از دل سنگین لیلی کعبه جان ساختند  
 (۲) خضر را زخم نمایان گشت عمر جاودان  
 (۳) از هوسناکان حذر کن کاین گروه بی‌ادب  
 (۴) می‌توان دامان بوی گل گرفت از دست باد
- ولی کبوتر جان را نبود قوت بال  
 همان چو سرو به آزادگی گرفتاریم  
 که پراکنده و شوریده و سرگردانی  
 و به چوگانم زند هیچش مگوی  
 گوید بکش که مال سبیل است و جان فدا  
 چه از این به ارمغانی که تو خویشتن بیایی  
 تا نگوید سخن از سعدی شیرازی به  
 نیکبخت آن که تو در هر دو جهانش باشی  
 از غبار خاطر مجنون بیابان ساختند  
 تیغ سیراب تو را روزی که عریان ساختند  
 مصر را بر یوسف بی‌جرم زندان ساختند  
 وای بر جمعی که وقت خود پریشان ساختند

۱۴- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟

- «راز همه کرد افشیا، نهموده رخ زیبا»  
 (۱) قید، نهاد، مضاف‌الیه، مسند  
 (۲) بدل، مفعول، مضاف‌الیه، مسند  
 (۳) مضاف‌الیه، مسند، مفعول، مسند  
 (۴) مضاف‌الیه، مفعول، مفعول، نهاد

۱۵- در همهٔ ابیات، مضاف‌الیه مضاف‌الیه، وجود دارد، به جز:

- (۱) خواهی که سرفراز شوی همچو زلف یار  
 (۲) هر کس که دید قامت آن سرو سیم تن  
 (۳) شد مدتی که دیده اختر شمار من  
 (۴) مرید جذبۀ بی‌اختیار منصورم
- در پای یار سرکش خورشیدچهره اُفت  
 ای بس که خاک پای صنوبر به دیده رُفت  
 یک شب ز عشق نرگس پر خواب او نخفت  
 که سِرّ عشق تو را در میان میدان گفت

۱۶- مفهوم «ن» در کدام واژه‌ها به ترتیب: «نشانهٔ جمع، صفت فاعلی، نسبت، پسوند زمان» است؟

- (۱) روندگان، سخن‌سرایان، گیلان، خزان  
 (۲) مردان، کیان، سپندان، سپیده‌دمان  
 (۳) سخنگویان، گرگان، کوهان، بامدادان  
 (۴) نیاکان، خرامان، بابکان، نوبهاران

۱۷- مفهوم کلی کدام ابیات یکسان است؟

- (الف) نه هر آن غنچه که بشکفت گل سرخ شود  
 (ب) هنگام زراعت آنچه کشتستی [کشته‌ای]  
 (ج) هر که آزار روا داشت شد آزرده  
 (د) عمل گر دهی مرد منعم‌شناس
- نه هر آن شاخه که بر رُست صنوبر گردد  
 آنست برسد به موسم خرمن  
 هر که چه کند در افتاد به چاه اندر  
 که مفلس ندارد ز سلطان هراس
- (۱) الف، ب (۲) الف، د (۳) ب، ج (۴) ج، د

۱۸- متن زیر با همهٔ ابیات قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

«عامل شهری به خلیفه نبشت که دیوار شهر، خراب شده است، آن را عمارت باید کردن. جواب نبشت که شهر را از عدل، دیوار کن؛ که حاجت نیست به گل و خشت و سنگ و گچ.»

- (۱) چو خشنود داری جهان را به داد  
 (۲) همه داد کن تو به گیتی درون  
 (۳) به داد و دهش کوش و نیکی سگال  
 (۴) اگر دادگر چند بی‌کس بود
- توانگر بمـانی و از داد شـاد  
 که از داد هرگز نشد کس نـگون  
 ولی را بپـرور عـدو را بمـال  
 ورا راسـتی پاسـیان بسـ بود

۱۹- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- «از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق  
 (۱) عافیت می‌طلبی رو سر خودگیر که عشق  
 (۲) دل خواست تا برآید با عشق و برنیامد  
 (۳) نه مرد عشق او بودی دلا گفتیم و نشنیدی  
 (۴) خانه از پای بست ویران است»
- روز اول، رنگ این ویرانه، ویران ساختند»  
 قهرمانی است که از دار بود چو گانش  
 مردانه رفته باشی با عشق اگر برآیی  
 طریق عشق ورزیدی و حال خویشتن دیدی  
 خواجه در بند نقش ایوان است

۲۰- کدام بیت، «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

«یکبار هم ای عشق من از عقل میندیش  
 (۱) در کارگاه عشق است تدبیر عقل بیکار  
 (۲) عقل گوید که از عالم وحدت مگذر  
 (۳) نقد جان بر سر سودای جنون باخته‌ایم  
 (۴) به زور عقل گذشتن ز خود میسر نیست

بگذار که دل حل بکنند مسئله‌ها را  
 طوفان نمی‌کند گوش تعلیم ناخدا را  
 که بسی دوست نما دشمن بدخواه بود  
 ایمن از وسوسه عقل زیان کار شدیم  
 مگر بلند شود دست و تازیانه عشق

۲۱- مفاهیم «غبطه خوردن بر عاشق، پذیرفتن سختی عشق، فراغت به واسطه عشق، توکل» به ترتیب، از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

الف) این که از لغزش مستانه نمی‌اندیشد  
 ب) سمندر سالم از آتش بر آید  
 ج) ای که با زلف و رخ یارگذاری شب و روز  
 د) بند همه غم‌های جهان بر دل من بود  
 (۱) د، ج، الف، ب (۲) د، ب، ج، الف

می‌توان یافت که دل تکیه به جایی دارد  
 به اهل عشق باشد مهربان درد  
 فرصت باد که خوش صبحی و شامی داری  
 در بند تو افتادم و از جمله برستم  
 (۳) ج، ب، د، الف (۴) ج، د، الف، ب

۲۲- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند  
 (۱) بسیار در دل آمد از اندیشه‌ها و رفت  
 (۲) کرد تصویر تو را صورتگر چنین آرزو  
 (۳) نقاش ازل نقش بدیعت چو بساخت  
 (۴) این جهان آینه و هستی ما نقش و نگار

دیوار زندگی را زین‌گونه یادگاران  
 نقشی که آن نمی‌رود از دل نشان توست  
 بست چندین صورت و صورت نیست این آرزو  
 از ساختن نقش دگر وا پرداخت  
 نقش در آینه آخر چه قدر خواهد ماند؟

۲۳- همه ابیات با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

«با اهل فنا دارد هر کس سر یک رنگی  
 (۱) جان که نه عشقش بود آن بازی است  
 (۲) اگر از کمند عشقت بروم کجا گریزم  
 (۳) مثال عاشق و معشوق شمع و پروانه است  
 (۴) مردن اندر کوی عشق از زندگانی خوش‌تر است

باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد  
 عشق نه بازی است که جان بازی است  
 که خلاص بی‌تو بند است و حیات بی‌تو زندان  
 سر هلاک نمداری مگرد پیرامون  
 تا نگیری دست مهرش کوتاه از دامن مکن

۲۴- ویژگی حماسه در کدام بیت، با سایر ابیات متفاوت است؟

(۱) چرا رزم جُستی ز اسفندیار  
 (۲) چو ده ساله شد در زمین کس نبود  
 (۳) بر او [ضحاک] سال بگذشت مانا هزار  
 (۴) فرستاد موبد بدان‌ها سوار

که او هست رویین تن و نامدار  
 که یارست با وی نبرد آزمود  
 به فرجام کار آمدش خواستار  
 شتر خواست از دشت چهارم هزار

۲۵- در همه ابیات به عدم تعلق و وابستگی سفارش شده است؛ به جز:

(۱) گر بو بری زان روشنی آتش به خواب اندر زنی  
 (۲) تن را بدیدی جان نگر، گوهر بدیدی کان نگر  
 (۳) خود را بیفشان چون شجر، از برگ خشک و برگ تر  
 (۴) یک سو رو از گرداب تن، پیش از دم غرقه شدن

کز شب روی و بندگی زهره حریف ماه شد  
 این نادره ایمان نگر، که ایمان در او گمراه شد  
 بی‌رنگ نیک و رنگ بد توحید و یک تویی بود  
 زیرا بقا و خرمی زان سوی شش سویی بود