

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔ سؤالات و پائین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

- ۱- کدام گزینه می‌تواند معنای مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟
«بدسگال، عنود، تیمار، دلاک، دوده، خیره، بردمیدن»
(۱) بداندیش، اندیشه، برگردانیدن، متحیر
(۲) دشمن و بدخواه، خدمت، خاندان، خروشیدن
(۳) بدبختی، غمخواری، طایفه، برگردانیدن
(۴) بدخواه، مهیب، کیسه‌کش حمام، سرگشته
- ۲- در کدام گزینه تعداد واژه‌هایی که «غلط» معنی شده، کمتر است؟
(۱) (بر: خشک)، (باز: حصار)، (ویله: رها)، (نژند: اندوهگین)
(۲) (ایدون: اینجا)، (اشباه: همانند) (وظیفه: معاش)، (وبال: بار گناه)
(۳) (بایمردی: استقامت)، (انگاره: طرح)، (ادبار: نگون‌بخت)، (موالات: دوستی)
(۴) (بیغوله: کنج)، (پدرام: آراستن)، (التهاب: زبانه و شعلهٔ آتش)، (آستانه: آغاز)
- ۳- با توجه به واژه‌های زیر، در کدام موارد معنی بعضی واژه‌ها نادرست است؟
الف) (وجه: وجود) (پویدن: تلاش) (محب: یار)
ب) (متقاعد: هم‌عقیده) (تاک: رز) (تقصیر: کوتاه)
ج) (انبان: خیک) (حریف: مبارز) (درهم: مسکوک طلا)
د) (سامان: امکان) (سریر زدن: توقف کوتاه) (منت: نیکویی)
(۱) الف، ج (۲) الف، د (۳) ب، ج (۴) ب، د
- ۴- در متن زیر، چند «غلط املایی» یافت می‌شود؟
«غافل ضعیف که بر خواری کشیدن خو دارد و به هیچ تأویل منظور و محترم و متاع و مگرم نگردد که در معرض حسد و عداوت افتد، ببايد دانست که عاقل همیشه محروم است و محسود و من از این طبقه نیستم و نه آزی قالب است که خیانت کنم.»
(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۵- در متن زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟
«با آن که به چنین واقعهٔ هایل و مصیبت عام از وطن به قربت افتاده است و از مسرت به ملالت و از کثرت به قلت و از جمعیت به تفرقت، نگویم از عزت به مذلت که عزت فقر هرگز روی زلت نبیند. امید به عنایت بی‌علت و عاطفت حضرت جلت، این کتاب در حضرت سلطنت منظور باشد نه مهجور.»
(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج
- ۶- در کدام بیت غلط املایی یافت می‌شود؟
(۱) چون در آمد علتی اندر قضا
(۲) صلتش بزم خوان هشت بهشت
(۳) شب همه شب انتظار صبح روی می‌رود
(۴) نادان که از قضای خدا می‌کند حذر
ابیات زیر، به ترتیب، سرودهٔ چه کسانی هستند؟
الف) تا زبر خاکی ای درخت تنومند
ب) زور داری چون نداری علم کار
(۱) ابن حسام خوسفی، سنایی
(۲) عطار نیشابوری، خواجه کرمانی
(۳) ادیب‌الممالک فراهانی، مجد خوافی
(۴) ابن حسام خوسفی، جلال‌الدین محمد مولوی
- ۷- تعداد تشبیهات کدام بیت بیشتر است؟
(۱) واله و شیداست دائم همچو بلبل در قفس
(۲) بمال بر لب خونخوار حرص، خاک قناعت
(۳) چون سنگ سرمه، خاکش پیرایهٔ نظرهاست
(۴) به هر شورش مده چون موج از کف دامن دریا
طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست
وگر نه تشنگی افزاست آب شور تما
چشمی که یک نظر دید آن چشم سرمه‌سا را
که باشد عقد گوهر خوشه‌ای از خرمن دریا

- ۹- در کدام بیت همه آرایه‌های «تشبیه، استعاره، جناس» به‌کار رفته است؟
 (۱) حافظ در این کمند سر سرکشان بسی است
 (۲) در چین زلفش ای دل مسکین چگونه‌ای؟
 (۳) سخن سرای دیده بشستم، ولی چه سود؟
 (۴) چون پیاله، دلم از توبه که کردم، بشکست
- ۱۰- آرایه‌های مقابل ابیات در همه گزینه‌ها تماماً درست است؛ به‌جز:
 (۱) نازنین تر می‌شوی هر روز از روز دگر
 (۲) باغبان همچو نسیمم ز در خویش مران
 (۳) در غبار خاطر مجنون حصاری گشته است
 (۴) پرده‌های دیده‌اش پیراهن یوسف شود
- ۱۱- آرایه‌های «تشبیه، استعاره، حس آمیزی و ایهام تناسب» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
 الف) چون شبنم است بستر و بالین من ز گل
 ب) ناله نی راست صد تنگ شکر در آستین
 ج) چرا از دست می‌رفتم چرا بیمار می‌بودم؟
 د) کجا تاب نگاه گرم دارد سایه پروردی
 (۱) ب، الف، د، ج (۲) ب، د، ج، الف (۳) ج، الف، ب، د (۴) ج، الف، د، ب
- ۱۲- با توجه به مصراع‌های زیر، اجزای کدام مصراع‌ها از «نهاد + فعل» تشکیل شده است؟
 الف) بسیار فرق باشد از اندیشه تا وصول
 ب) دلیل صدق نباشد نظر به لاله و سنبل
 ج) سعدی از این پس نه عاقل است نه هشیار
 د) ز سر به در نرود همچنان امید وصال
 ه) دی به چمن برگذشت سرو سخنگوی من
 (۱) الف، ب، د (۲) الف، د، ه (۳) ب، ج، ه (۴) ب، د، ه
- ۱۳- در کدام گروه واژه، رابطه معنایی واژه‌ها، با سایر گروه‌ها، متفاوت است؟
 (۱) آسمان و ماه - دریا و ماهی - شعر و قصیده
 (۲) تنوق و برتری - عقده و گره - صواب و صلاح
 (۳) حیوان و چنگال - آشپزخانه و چاقو - رمضان و تشنگی
 (۴) خانواده و همسر - مدرسه و تخته سیاه - پادگان و سرباز
- ۱۴- بیشترین «صفت مرکب» در کدام بیت یافت می‌شود؟
 (۱) دوست‌گش بیگانه‌پرور دیرجوش و زودرنج
 (۲) لفظ آتش‌بار او یأس‌آور و امیدسوز
 (۳) غمزه‌اش در دلبری یغماگر و مردم فریب
 (۴) لعل گوهربیز او گاه سخن مرجان‌فروش
- ۱۵- در کدام ابیات، «صفت مضاف‌الیه» وجود دارد؟
 الف) غنیمت دان در این عالم وصال سبزخطان را
 ب) مگر دیده است چشم خویش نگاه آن سمن بر را؟
 ج) نیچند سر ز زخم گاز شمع ما سیه‌روزان
 د) دل خود را به صد امید کردم چاک از این غافل
 ه) عرق رخسار آن خورشید طلعت بر نمی‌دارد
 (۱) الف، ب، ه (۲) الف، ج، د (۳) ب، ج، د (۴) ب، ج، ه
- ۱۶- با توجه به ابیات زیر، کدام مورد «غلط» است؟
 «بالل لب شراب را مستی نیست
 ما را دهن تو نیست می‌پندارد»
 (۱) «مستی، پستی و هستی» همگی مستند هستند.
 (۲) در ابیات «وابسته وابسته» و یک ترکیب وصفی وجود دارد.
 (۳) «را» هم در معنای حرف اضافه و هم در معنای حرف نشانه آمده است.
 (۴) اجزای تشکیل‌دهنده یکی از جمله‌ها «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است.
- در کدام بیت همه آرایه‌های «تشبیه، استعاره، جناس» به‌کار رفته است؟
 (۱) حافظ در این کمند سر سرکشان بسی است
 (۲) در چین زلفش ای دل مسکین چگونه‌ای؟
 (۳) سخن سرای دیده بشستم، ولی چه سود؟
 (۴) چون پیاله، دلم از توبه که کردم، بشکست
- آرایه‌های مقابل ابیات در همه گزینه‌ها تماماً درست است؛ به‌جز:
 (۱) نازنین تر می‌شوی هر روز از روز دگر
 (۲) باغبان همچو نسیمم ز در خویش مران
 (۳) در غبار خاطر مجنون حصاری گشته است
 (۴) پرده‌های دیده‌اش پیراهن یوسف شود
- آرایه‌های «تشبیه، استعاره، حس آمیزی و ایهام تناسب» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
 الف) چون شبنم است بستر و بالین من ز گل
 ب) ناله نی راست صد تنگ شکر در آستین
 ج) چرا از دست می‌رفتم چرا بیمار می‌بودم؟
 د) کجا تاب نگاه گرم دارد سایه پروردی
 (۱) ب، الف، د، ج (۲) ب، د، ج، الف (۳) ج، الف، ب، د (۴) ج، الف، د، ب
- با توجه به مصراع‌های زیر، اجزای کدام مصراع‌ها از «نهاد + فعل» تشکیل شده است؟
 الف) بسیار فرق باشد از اندیشه تا وصول
 ب) دلیل صدق نباشد نظر به لاله و سنبل
 ج) سعدی از این پس نه عاقل است نه هشیار
 د) ز سر به در نرود همچنان امید وصال
 ه) دی به چمن برگذشت سرو سخنگوی من
 (۱) الف، ب، د (۲) الف، د، ه (۳) ب، ج، ه (۴) ب، د، ه
- در کدام گروه واژه، رابطه معنایی واژه‌ها، با سایر گروه‌ها، متفاوت است؟
 (۱) آسمان و ماه - دریا و ماهی - شعر و قصیده
 (۲) تنوق و برتری - عقده و گره - صواب و صلاح
 (۳) حیوان و چنگال - آشپزخانه و چاقو - رمضان و تشنگی
 (۴) خانواده و همسر - مدرسه و تخته سیاه - پادگان و سرباز
- بیشترین «صفت مرکب» در کدام بیت یافت می‌شود؟
 (۱) دوست‌گش بیگانه‌پرور دیرجوش و زودرنج
 (۲) لفظ آتش‌بار او یأس‌آور و امیدسوز
 (۳) غمزه‌اش در دلبری یغماگر و مردم فریب
 (۴) لعل گوهربیز او گاه سخن مرجان‌فروش
- در کدام ابیات، «صفت مضاف‌الیه» وجود دارد؟
 الف) غنیمت دان در این عالم وصال سبزخطان را
 ب) مگر دیده است چشم خویش نگاه آن سمن بر را؟
 ج) نیچند سر ز زخم گاز شمع ما سیه‌روزان
 د) دل خود را به صد امید کردم چاک از این غافل
 ه) عرق رخسار آن خورشید طلعت بر نمی‌دارد
 (۱) الف، ب، ه (۲) الف، ج، د (۳) ب، ج، د (۴) ب، ج، ه
- با توجه به ابیات زیر، کدام مورد «غلط» است؟
 «بالل لب شراب را مستی نیست
 ما را دهن تو نیست می‌پندارد»
 (۱) «مستی، پستی و هستی» همگی مستند هستند.
 (۲) در ابیات «وابسته وابسته» و یک ترکیب وصفی وجود دارد.
 (۳) «را» هم در معنای حرف اضافه و هم در معنای حرف نشانه آمده است.
 (۴) اجزای تشکیل‌دهنده یکی از جمله‌ها «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است.

- ۱۷- مفهوم کدام بیت در مقابل آن «غلط» آمده است؟
 (۱) تا صورتت نکو بود افعال زشت کردی
 (۲) باه‌نوشتی که در او روی و ریایی نبود
 (۳) گرچه فرهادم به تلخی جان برآید باک نیست
 (۴) از جان طمع بریدن آسان بود ولیکن
- ۱۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟
 (۱) گر به دیدن شوی از دست درازی قانع
 (۲) هر که گردید ز عبرت به تماشا قانع
 (۳) زود عاجز شود از دیدن یوسف چشمی
 (۴) منم به گوشه چشمی ز آشنا قانع
- ۱۹- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟
 (۱) شکفته لاله نعمان به سان خوب رخساران
 (۲) وقت است از شکوفه چمن سیم تن شود
 (۳) سنبل او می‌خرامد دست بر دوش بهار
 (۴) شده است چون رخ لیلی و سینه مجنون
- ۲۰- همه ابیات با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؛ به جز:
 «سخن گفته دگر باز نیاید به دهن»
 (۱) سخن چون برابر شود با خرد
 (۲) سخن گر چو گوهر برآرد فروغ
 (۳) بدان کز زبان است مردم به رنج
 (۴) سخن پیش فرهنگیان ساخته گوی
- ۲۱- مفهوم کدام بیت با بیت زیر، هم‌خوانی دارد؟
 «وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا»
 (۱) بیا گر خواهیم دیدن که دور از روی خوب تو
 (۲) بی‌فنا ره نتوان برد به سر منزل دوست
 (۳) ما چو قدر وصلت ای جان و جهان شناختیم
 (۴) مکن از ظلمت پرورحشت فقر و فنا دهشت
- ۲۲- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟
 (۱) تخم راز عشق را در خاک کردن مشکل است
 (۲) که را زهره است راز عشق را در دل نگه دارد؟
 (۳) از خاک اهل عشق نظر خیره می‌شود
 (۴) به هر بی‌پرده‌ای اظهار نتوان کرد راز خود
- ۲۳- مفهوم کدام بیت با بیت زیر، یکسان است؟
 «دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است»
 (۱) شاها به سوی خصمت تیر دعا فکندم
 (۲) فروغی از دعای پادشه فارغ نیابد شد
 (۳) به هر قفلی کلید صبح خیزان راست می‌آید
 (۴) به جان خواجه و حق قدیم و عهد درست
- ۲۴- مفهوم همه ابیات یکسان است؛ به جز:
 (۱) بر چهره وصفش چه محل زیور تقریر
 (۲) در روی تو گفتم سخنی چند بگویم
 (۳) هیچ نقاش نمی‌بیند که نقشی بر کند
 (۴) صورت یوسف نادیده صفت می‌کردند
- ۲۵- مفهوم حدیث «حاسبوا قبل ان تحاسبوا» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟
 (۱) در زمان خط، مدار چشم او بر مردمی است
 (۲) زان خلایق که درآیند به دیوان حساب
 (۳) صبح پیری نیست گر صبح قیامت، از چه کرد
 (۴) سنگ کم در پله میزان خجالت می‌کشد
- پس فعل را نکو کن اکنون که زشت گشتی (در یافتن باقی مانده عمر)
 بهتر از زهد فروشی که در او روی و ریاست (مذمت تزویر)
 بس حکایت‌های شیرین باز می‌ماند ز من (توصیه به داستان‌پردازی)
 از دوستان جانی مشکل توان بریدن (تأثیر عشق)
- می‌توان از گل ناچیده چه گل‌ها چیدن
 به کف بوچ شد از گوهر دریا قانع
 که به دیدار نگردد چو زلیخا قانع
 به خاک پای قناعت ز توتیا قانع
- به مشک اندر زده دل‌ها به خون اندر زده سرها
 هر خار خشک یوسف گل پیرهن شود
 تا کند در وقت فرصت حلقه در گوش بهار
 ز جوش لاله و گل دامن بیابان‌ها
- اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد
 روان سـرـراینده رامـش بـسـرد
 چو نابـاور افتد نماید دروغ
 چو رنجش نخواهی سخن را بسنج
 به هر کس نوازنده و تازه‌روی
- هر که فانی شد ز خود مردانه‌ای است
 بقای خویش چندانی نمی‌بینم نمی‌بینم
 هستی ناقص من موجب حرمان من است
 لاجرم در بوتۀ هجران تو بگداختیم
 نظر چون خضر بر سرچشمه آب بقا بگشا
- چون شرر از سنگ بیرون می‌جهد اسرار عشق
 صدف را سینه چاک آرد به ساحل گوهر عاشق
 از ابر پردگی نشود آفتاب عشق
 دل شب‌ها بود گنجینه اسرار عاشق را
- بدین راه و روش می‌رو که با دلدار پیوندی
 از کردگار خواهم تأثیر این دعا را
 دعا کن کز لب روح‌الامین آمین شود پیدا
 مشو دل‌های شب زنهار از دست دعا غافل
 که مونس دم صبحم دعای دولت دوست
- دریاب که حاجت به بیان نیست عیان را
 رو بازگشادی و در نطق بیستنی
 وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای
 با میان آمد و بی‌عقل و زبان گردیدم
- گردن عامل بود باریک در پای حساب
 مثل سلمان عجب از ز آنچه در آید به حساب
 پیش چشم من ز عینک نصب، میزان حساب
 خود حساب آسوده است از پرسش روز حساب