

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

- ۱- در میان واژه‌های داده شده، معنی چند واژه «درست» است؟  
(نجابت: اصالت) (هژیر: شیر) (تقریظ: بزرگداشت) (فلق: فجر) (پدرام: آراستگی) (ویله: ناله)  
(شیراوژن: قهرمان شدن) (ممت: سپاس) (نزار: پادشاهان روم در گذشته)
- ۲- با توجه به واژه‌های زیر معنی واژه‌های «فرد» کدام است؟  
«التهاب، مقرون، علت، درایت، خنیده، پالیز، نوند، کوشک»  
(۱) بی‌قراری، همراه، مشهور، بینش  
(۲) ناآرامی، عارضه، معروف، جالیز  
(۳) نامدار، اسب تندرو، شعله‌ور شدن، بیماری  
(۴) اضطراب، نزدیک‌به‌هم، پراوازه، اسب تندرو
- ۳- در کدام ابیات، متضاد واژه‌های (فاحش، بادی، ممت، جنت) به ترتیب آمده است؟  
الف) به پایان آمد این دفتر حکایت همچنان باقی  
ب) ز لب دوختن، غنچه را زندگی است  
ج) هر آن کس که پیش من آید به جنگ  
د) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر  
(۱) ب - د - ج - الف  
(۲) د - الف - ب - ج  
(۳) د - الف - ج - ب  
(۴) د - ب - الف - ج
- ۴- در کدام عبارت «غلط املائی» وجود دارد؟  
(۱) به برکات یک‌دلی و مخالفت و معاونت از چندین ورطه هایل خلاص یافتند و خردمند باید که در این حکایات به نور عقل اهتمام ورزد.  
(۲) مطاوعت ملک بر من فرض است و بادیه فراق او بی‌شک دراز و بی‌پایان خواهد گذشت که همه عمر کعبه اقبال من درگاه او بوده است.  
(۳) و چون کسی بدین اوصاف آراسته بود و از بوته امتحان بدین نمط که تقریر افتاد بیرون آمد، حرمت او به مدت در دل‌ها جای گیرد.  
(۴) هیچ چیز ضایع‌تر از دوستی کسی نیست که در مذهب خود اهمال حق و نسیان شکر جایز شمرد و سر گفتن با کسی که سخن چینی صخره بیان و پیشه بنان او باشد.
- ۵- کدام بیت، دارای «غلط املائی» است؟  
(۱) عجب بر ذنخندان آن دل‌فریب  
(۲) گهی که جرم مرا پیش تو حساب کنند  
(۳) خصمی که تیغ کافرش اندر غزا بکشت  
(۴) کنون به عرض صله خاطر من آشوب است  
که هرگز نبوده است بر سرو سیب  
تو رشحه‌ای ز گرم‌های بی‌حساب بریز  
خونش بریخت ابروی همچون کمان دوست  
کنون به جای درم در کف من آزار است
- ۶- «وزارات هم منصوب است به انواع مشقت‌ها و اصناف رنج‌ها که وزیر به غربت پادشاه مبتلا بود به صدد کارهای بزرگ. حالی به ثواب آن لایق‌تر که در کارها غفلت کم رود و مهمات خوار شمرده نیابد.»  
(۱) یک  
(۲) دو  
(۳) سه  
(۴) چهار

- ۷- کدام اثر در مقابل عبارت داده شده، «غلط» آمده است؟
- (۱) چون بر رقعۀ من اطلاع یابد، قیاس کند که مرا اهلیت چیست. (سفرنامه)
  - (۲) رنج هیچ کس ضایع مکن و همه کس را به سزا، حق شناس باش. (قُبوس نامه)
  - (۳) به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد. (فی حقیقة العشق)
  - (۴) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقلها افزون آید. (تذکره الاولیا)
- ۸- در کدام ابیات استعاره و مجاز، «هر دو» وجود دارد؟
- |                               |                               |                                       |                                      |
|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| الف) سر پرز شرم و بهایی مراسم | ب) حسرت نبرم به خواب آن مرداب | ج) ساقی چمن گل را بی روی تو رنگی نیست | د) به خرابی خوشم امروز که فردا ز گرم |
| (۱) الف - ب                   | (۲) الف - د                   | (۳) ب - ج                             | (۴) ج - د                            |
- ۹- تعداد «ایهام» در کدام بیت، بیشتر است؟
- (۱) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی
  - (۲) پیش اسبت رخ نهم ز آن رو که غم نبود ز مات
  - (۳) چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم
  - (۴) دولت صحبت آن شمع سعادت پرتو
- ۱۰- آرایه های مقابل همه ابیات «کاملأ» درست است، به جز:
- (۱) هر ستر خبر ز سیر محبت کجا شود
  - (۲) دل کشید آخر عنان چون مرد میدانست نبود
  - (۳) خوبان همه از مهرش مهری به جبین دارند
  - (۴) کنار مزرع سبز فلک یکباره تر می شد
- ۱۱- آرایه های بیت زیر، کدام اند؟
- «گر سرت خود در سر سودای زلفش می رود»
- (۱) جناس، مجاز، ایهام، کنایه
  - (۲) جناس، تضاد، تضاد، واج آرایی، مراعات نظیر، جناس، تضاد
- ۱۲- تعداد جمله های بیت زیر با کدام بیت، یکسان است؟
- «به حرص از شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم»
- (۱) همه آنی همه حسنی همه لطفی همه ناز
  - (۲) دلا گفتم غم خود خور که کار از دست بیرون
  - (۳) همه عزّی و جلالی همه علمی و یقینی
  - (۴) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی
- ۱۳- نوع وابسته های وابسته در کدام گزینه، با سروده زیر یکسان است؟
- «پهلوان هفت خوان اکنون / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود»
- (۱) بس که خونش رفته بود از تن / بس که زهر زخمها کاریش
  - (۲) این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد
  - (۳) شیر مرد عرصه ناوردهای هول / بس ز زال زر، جهان پهلوان
  - (۴) آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمش، چونان حدیث آشنایش گرم

۱۴- اجزای جملهٔ مصراع دوم کدام گزینه، با مصراع اول بیت زیر، یکسان است؟

- «خرد را گـر نبخشـد روشـنایی  
بماند تا ابد در تیره رایبی»  
(۱) چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش  
ز دیوار محرابش آمد به گوش  
(۲) کزین پس به کنجی نشینم چو مور  
که روزی نخوردند پیلان به زور  
(۳) بلند آن سر که او خواهد بلندش  
نزند آن دل که او خواهد نزندش  
(۴) دگر روز باز اتفاق افتاد  
که روزی رسنان قوت روزش بداد

۱۵- کدام گزینه، با توجه به سرودهٔ زیر «نادرست» است؟

«باید پنجره را گشود و دید / چند سینه سرخ مهاجر بر شاخسار عریان نشسته‌اند / و بهار از کدام سمت آسمان به باغ می‌آید»

- (۱) در سرودهٔ فوق فعل ماضی نقلی و مضارع اخباری وجود دارد.  
(۲) یک واژهٔ دو تلفظی و دو مفعول در کل سروده یافت می‌شود.  
(۳) چهار جملهٔ ساده و یک نقش تبعی در این سروده دیده می‌شود.  
(۴) چهار ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی در سروده به چشم می‌خورد.

۱۶- نقش قسمت‌های مشخص شده در ابیات زیر، به ترتیب، کدام است؟

- «چه خوش فرمود آن پسر خردمند  
وزین خوشتر نباشد در جهان پند  
اگر خونین دلی از جور ایام  
لب خندان بیاور چون لب جام»

- (۱) قید، قید، مسند، مفعول  
(۲) قید، مسند، مسند، مفعول  
(۳) مسند، قید، مسند، نهاد  
(۴) قید، مسند، نهاد، مفعول

۱۷- کدام بیت «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

- «هر دو گون زنبور خوردند از محل  
نه میر و شه بود هر کاو کمر بندد کله دارد  
(۱) نه میر و شه بود هر کاو کمر بندد کله دارد  
(۲) نه هر که دارد شمشیر حرب باید ساخت  
(۳) نه چون موسی بود هر کس که عمرانش پدر باشد  
(۴) به جز شکردهنی نکته‌هاست خوبی را  
لیک شد ز آن نیش و زین دیگر عسل»  
که میر و شه کسی باشد که عالم را نگه دارد  
نه هر که دارد پازهر زهر باید خورد  
نه چون عیسی بود هر کس که باشد مادرش مریم  
به خاتمی نتوان دم زد از سلیمانی

۱۸- مفهوم «الدهر یومان یوم لک و یوم علیک» از همهٔ ابیات دریافت می‌شود، به جز:

- (۱) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر  
(۲) پشت هر غم شادایی بنهفته، بنگر آسمان  
(۳) نیست غم گر به دل از عشق غباری برسد  
(۴) دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو  
بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست  
ابر گریان دارد و خورشید خندان غم مخور  
از پس گرد به ناچار سواری برسد  
امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو

۱۹- مفهوم کدام ابیات، در مقابل آن‌ها درست آمده است؟

- (الف) عندلیب دل من نغمه‌سرا شد روزی  
(ب) بانگ زد یارش که بر در کیست آن  
(ج) گل اگر چه هست بس صاحب جمال  
(د) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا  
(ه) به شام تیرهٔ هجران چه کار خواهیم کرد  
کانجمن را ز رخت صحن گلستان کردی (تجلی معشوق)  
گفت بر در هم تویی ای گلستان (تحیر و سرگشتگی)  
حسن او در هفته‌ای گیرد زوال (عشوہ‌گری)  
هر که فانی شد ز خود مردانه‌ای است (اتحاد عاشق و معشوق)  
که هیچ کار نیاید ز نالهٔ سحرم (استیصال)

- (۱) الف - ب - د  
(۲) الف - د - ه  
(۳) ب - د - ه  
(۴) ب - ج - ه

۲۰- کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«خواستم از رنجش دوری بگویم یادم آمد

(۱) به گناه عشق کشتیم و هنوز برنگشتیم

(۲) هر جا که حسن معشوق سرگرم جلوه گردد

(۳) عشق بازی کار بیکاران بود

(۴) از در و دیوار می‌بارد بلا در راه عشق

۲۱- متن زیر با همه ابیات قرابت مفهومی دارد، به جز:

«گفت: بلبلان را دیدم که به نالش درآمده بودند از درخت و کبکان از کوه و غوکان در آب و بهایم از بیشه؛ اندیشه

کردم که مروّت نباشد همه در تسبیح و من به غفلت، خفته.»

(۱) هوای سیر گل و ساز بلبلم دادی

(۲) گفتم این شرط آدمیت نیست

(۳) در طبیعت به هر صلا و سکوت

(۴) هر یک به زخمه خود ساز تو می‌نوازد

۲۲- مفهوم کلی بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

«دل چه بندی در این سرای مجاز؟

(۱) چون گل صبح به خون شست همان دم رخسار

(۲) هر که پشت پای چون شبنم به آب و رنگ زد

(۳) دست منعی که فشانند بزرگان به فقیر

(۴) از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق

۲۳- مفهوم بیت زیر، در کدام بیت یافت می‌شود؟

«دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی

(۱) ایام حیاتش همه ایام بهار است

(۲) کار خامان می‌توان از پخته‌گویی ساختن

(۳) زمانه بوتۀ خار از درشت‌خویی توست

(۴) در خزان سرو چو ایام بهاران تازه است

۲۴- کدام بیت، با بیت زیر «تضاد» معنایی دارد؟

«ز من بشنو به خاموشی مکن خوی

(۱) درست گوی به هنگام گوی و نیکو گوی

(۲) سخن چو گویی سنجیده گوی در مجلس

(۳) سخن گفته دگر باز نیاید به دهن

(۴) مهر زن بر لب گفتار که در بزم جهان

۲۵- مفهوم کدام بیت با بیت زیر، متناسب نیست؟

«گریز از کفش در دهان نهنگ

(۱) به نام نکو گر بمیرم رواست

(۲) مرا مرگ بهتر از این زندگی

(۳) مرا سر نهان گر شود زیر سنگ

(۴) هر زمان گویند دل در مهر دیگر بار بند

عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد»

ز ارادتی که بودم ز محبتی که هستم

جز عاشقی مپندار کار دگر توان کرد

عاقلمش با کار بیکاران چه کار؟

یک سرایم پیش ره نامد که توفانی نداشت

که بنگرم به گل و سر کنم ثنای تو را

مرغ تسبیح گوی و من خاموش

گوش دل واکنشی حکایت اوست

بلبل به نغمه‌خوانی مطرب به چیره‌دستی

همت پست کی رسد به فراز»

به خوشی یک دو نفس هر که درین عالم زد

در حریم مهر تابان تکیه بر اورنگ زد

پشت پای است که بر دولت پاینده زدند

روز اول، رنگ این ویرانه، ویران ریختند

مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند»

روز و شب هرکس که برابر شده باشد

گرمی آتش کند کوتاه زبان خار را

اگر شوی تو ملایم جهان گلستان است

دل چو آزاد شود سود و زین هر دو یکی است

که خاموشی دلیل جهل باشد»

که سخت مشکل کاری است کار گفت و شنود

که از کلام نسنجیده خوار گردد مرد

اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد

شمع آسوده ز کشتن شود از خاموشی

که مردن به از زندگانی به ننگ»

مرا نام باید که تن مرگ راست

که سالار باشم کنم بندگی

از آن به که نامم برآید به ننگ

پادشاهی کرده باشم پاسبانی چون کنم