

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شمارهٔ سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔ سؤالات و پائین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

- ۱- مترادف «آلودگی، نوع، عاشق و عارف، بی‌نیازی» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
- (الف) مه‌ها زورمندی مکن بر مه‌ها      که بر یک نمط می‌نماند جهان  
(ب) تو ای توانگر حسن از غنای درویشان      خبر نداری اگر خسته‌اند و گر ریشند  
(ج) تنم می‌بلرزد چو یاد آورم      مناجات شـووریده‌ای در حـرم  
(د) شوخ شیخ آورد تا بازوی او      جمع کرد آن جمله پیش روی او
- (۱) الف - ب - ج - د      (۲) الف - ب - د - ج      (۳) د - الف - ج - ب      (۴) د - ج - الف - ب
- ۲- کدام گزینه، می‌تواند پاسخ مناسبی برای معانی تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟
- «دوال، رقعت، درایت، التهاب، باره، اذن»
- (۱) چرم و پوست، دانش، اسب، زیبا      (۲) اسب، بی‌قرار، یک لایه، اجازه  
(۳) بینش، رخصت، یادداشت، چرم و پوست      (۴) یادداشت، آگاهی، شعله، اسب تندرو
- ۳- معنی چند واژه «درست» است؟
- (داروغه: شب‌گرد) (استقرار: مقرری گرفتن) (نبات: رستنی) (رواق: هرم) (مغان: موبدان زرتشتی)  
(غایت القصوی: کمال مطلوب) (شیخ: موهوم) (طیلسان: زیرانداز) (خشاب: گلوله)
- (۱) سه      (۲) چهار      (۳) پنج      (۴) شش
- ۴- املاي کدام عبارت، درست است؟
- (۱) ای خداوندان نعمت اگر شما را انصاف بودی و ما را قناعت رسم سؤال از جهان برخواستی.  
(۲) چنین اتفاق نادر افتد و بر نادر حکم نتوان کرد، زنه‌ار تا بدین طمع دگر باره گرد ولع نگردی.  
(۳) دو درویش ملازم صحبت یکدگر سفر کردی، یکی ضعیف بودی که هر دو شب افطار کردی.  
(۴) این طایفه را طریق آن است که تا اشتها قالب نشود نخورد و هنوز اشتها باقی بود که دست از طعام بدارند.
- ۵- در کدام عبارت «غلط املايي» وجود دارد؟
- (۱) جمالی که زبان فصاحت از بیان صباحت او عاجز آید چنان که در شب تاری صبح برآید.  
(۲) عالم هر روز زیادت نظم و طراوت پذیرد و البته دور چرخ و قصد دهر تیرگی را به صفوت آن راه نهد.  
(۳) به حکم تجارب روشن می‌گردد که عاقل را از حطام این دنیا به کفاف خرسند باید بود و بدان قدر که حاجات نفسانی فرو نماند قانع گشت.  
(۴) مرد گفت: آهن در پیغولهٔ خانه بنهاده بودم و موش آن را تمام خورده بود. بازرگان گفت: آری دندان موش بر خوابیدن آن قادر باشد.
- ۶- در متنی زیر، چند «غلط املايي» یافت می‌شود؟
- «تو در عجز رای و خبت طینت و غلبهٔ آز و ضعف تدبیر بدان منزلتی که زبان از تفریر آن قاصر است و عقل در تصویر آن حیران. فایدهٔ مکر و حیلت تو مخدوم را این بود که می‌بینی و آخر وبال و تبعث آن به تو رسد و تو چون گل دو رویی که هر که را همت وصلت تو باشد دستهایش به خوار مجروح گردد و از وفای تو محفوظ نشود.»
- (۱) یک      (۲) دو      (۳) سه      (۴) چهار

- ۷- ابیات زیر به ترتیب، سروده چه کسانی هستند؟  
 الف) فخری که از وسیلت دون همتی رسد  
 ب) در ره عشق وطن از سر جان خاسته‌ایم  
 (۱) اوحدی - رهی معیری  
 (۲) اوحدی - پروین اعتصامی
- ۸- تعداد تشبیه در همه ابیات یکسان است، به جز:  
 (۱) مریض شوق ز تیر ستم نمی‌رنجد  
 (۲) شد چمان در چمن حسن و لطافت لیکن  
 (۳) زلف لیلی صفتت دام دل مجنون است  
 (۴) چون سواد زلف شبرنگ تو را آرم به یاد
- ۹- آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است، به جز:  
 (۱) از موج حلاوت دل مرغان چمن سوخت  
 (۲) ز رشک شانۀ در تایم که با کوتاه دستی‌ها  
 (۳) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست  
 (۴) شعاع چشمه مهر از فروغ رخسار است
- ۱۰- در چند بیت «ایهام یا ایهام تناسب» یافت می‌شود؟  
 الف) آهوی چشم کماندار تو نخچیرم ساخت  
 ب) هر کجا دم زدم از چشم بت کشمیرم  
 ج) تا فروغ طلعت آن ماه را دیدم فروغی  
 د) بیرون چه گونه می‌رود از کین مهوشان  
 ه) دو گوشت از ز خروشیدنم به تنگ آمد  
 (۱) دو (۲) سه
- ۱۱- آرایه‌های «حسن تعلیل - استعاره - کنایه - تشبیه - اسلوب معادله» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟  
 الف) می‌کند اشک ندامت نامه دل را سفید  
 ب) بهشتی شد مرا نظاره آن روی گندم گون  
 ج) نگرود جمع با رنگین‌لباسی زیرپادیدن  
 د) تا سپند آن آتشین رخسار را در بزم دید  
 ه) گل ز کژی خار در آغوش یافت  
 (۱) د - ه - ج - ب - الف  
 (۲) د - الف - ب - ج - ه  
 (۳) ه - د - ب - الف - ج  
 (۴) ه - ب - الف - د - ج
- ۱۲- در کدام بیت، ممیّز و نقش تبعی «هر دو» وجود دارد؟  
 (۱) با من سخن از کعبه و بتخانه مگویند  
 (۲) رسم عشاق جگرخسته نیاز است نیاز  
 (۳) بدین امید که یک لحظه با تو بنشینم  
 (۴) اشک ما نسخه صد رشته گهر بود گهر
- ۱۳- در کدام بیت «پسوندها» در واژه قافیه، متفاوت است؟  
 (۱) ز خوردو خواب بگذر گر دل بیدار می‌خواهی  
 (۲) نباشد هیچ بنیادی ز سیل حادثات ایمن  
 (۳) سحرخیزی ز آب زندگی سیراب می‌گردد  
 (۴) گرفتار تو را چشم ترجم نیست از مردم
- گر نام و ننگ داری از آن فخر عاز دار  
 تا در این ره چه کند همت مردانه ما  
 (۲) صائب - فریدون مشیری  
 (۴) صائب - پروین اعتصامی
- قتیل عشق ز تیغ جفا نمی‌ترسد  
 در گلستان وصالش نجمیدیم و برفت  
 عقل بر دانه خال سیهت مفتون است  
 از سرم تا پای چون شمع آتش سواد گرفت
- هر چند فشاندند به خامی ثمرم را (استعاره، مجاز)  
 به صد آغوش دربرمی‌کشد آن عنبرین مو را (جناس، کنایه)  
 کی طمع در گردش گیتی دون پرور کنم (استعاره، پارادوکس)  
 شراب، نوشگوار از لب شکر بار است (حسن تعلیل، ایهام)
- من که شیران جهانند کمین نخچیرم  
 خون مردم همه گردید گریبانگیرم  
 عشق فارغ کرده است از تابش مهر منیرم  
 مهتری که همچو روح فرو رفته در تنم  
 چنین مزن که ز دستت چو چنگ نخروشم  
 (۳) چهار (۴) پنج
- صبح از اختر فشانی پاک‌دامن می‌شود  
 اگر گندم برون انداخت از فردوس آدم را  
 که طاووس خود آرا چشم از پر بر نمی‌دارد  
 آنچنان جست از سر آتش که صد فریاد داشت  
 نی‌شکر از راستی آن نوش یافت  
 (۲) د - الف - ب - ج - ه  
 (۴) ه - ب - الف - د - ج
- کز هر دو مرا مقصد و مقصود شماید  
 خوی خوبان ستم پیشه عتاب است عتاب  
 هزار ناوک حسرت به دل نشست مرا  
 درد ما مایه صدگونه دوا بود، دوا
- که بیداری ز پی خواب تن‌آسانی نمی‌دارد  
 به غیر از خانه بردوشی که ویرانی نمی‌دارد  
 که دست از دامن شب‌های ظلمانی نمی‌دارد  
 که امید شفاعت صید قربانی نمی‌دارد

- ۱۴- نقش واژه‌های مشخص شده در مصراع زیر با کدام مصراع، به ترتیب، یکسان است؟  
 «سرو و مهت نخوانم، خوانم، چرا نخوانم»  
 (۱) به غیر مصلحتش رهبری کند ایام  
 (۲) فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد  
 (۳) این بار می‌برند که زندائی ات کنند  
 (۴) گفت آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه
- ۱۵- صفت‌های «نسبی، مفعولی، لیاقت و فاعلی» به ترتیب، در کدام مصراع‌ها آمده است؟  
 (الف) یا سخن دانسته گو ای مرد عاقل یا خموش  
 (ب) پروا مکن، بشتاب، همت چاره‌ساز است  
 (ج) هر که فانی شد ز خود مردانه‌ای است  
 (د) در گره چون غنچه صد گلزار دارم دیدنی  
 (۱) الف - ب - د - ج (۲) ج - الف - ب - د (۳) د - ب - ج - الف (۴) ج - الف - د - ب
- ۱۶- با توجه به سروده زیر، کدام مورد «نادرست» است؟  
 «گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده‌ای، ستاره‌ها را هم نمی‌بینی / ماهی در آب خاموش است و چارپا روی خاک هیاهو می‌کند و پرنده در آسمان آواز می‌خواند.»  
 (۱) فعل «مضارع اخباری و ماضی نقلی» در شعر وجود دارد.  
 (۲) «پیوند وابسته‌ساز و هم پایه‌ساز» در سروده یافت می‌شود.  
 (۳) اجزای یکی از جمله‌ها «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است.  
 (۴) سروده از یک جمله غیر ساده و سه جمله ساده تشکیل شده است.
- ۱۷- زمینه حماسه در همه ابیات یکسان است، به جز:  
 (۱) سیاوش سیه را به تندی بتاخت  
 (۲) سیاوش بیامد به پیش پدر  
 (۳) درفش هم‌ایون برافراختند  
 (۴) جهان جوی کیخسرو تاجور  
 کدام ابیات مفهومی یکسان دارند؟
- ۱۸- (الف) رطب ناورد چوب خرزهره بار  
 (ب) هر دو گون آهو گیا خوردند و آب  
 (ج) هر کسی تخمی به خاک افکند و ما دیوانگان  
 (د) نه ابلیس بد کرد و نیکی بدید  
 (۱) الف - ج - د (۲) الف - ب - د (۳) ب - ج - د (۴) الف - ب - ج
- ۱۹- مفهوم «غم» در کدام بیت، متفاوت است؟  
 (۱) غم تو موهبت کبریاست در دل من  
 (۲) دل در بر من زنده برای غم توست  
 (۳) تا خار غم عشقت او پخته در دامن  
 (۴) دور از تو با سیاهی شبهای غم گذشت  
 نمی‌دهم به سرور بهشت این غم را  
 بیگانه خلق و آشنای غم توست  
 کوتاه‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها  
 این مردنی که زندگی‌اش نام کرده‌ایم

۲۰- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«جهد بر توست و بر خدا توفیق

(۱) گر همی لعل بایدت کان گن

(۲) به هر کاری که باشد تا توانی

(۳) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست

(۴) رو بگو یار خدایی را تو زود

زان که توفیق و جهد هست رفیق»

ور همی عشق بایدت جان گن

خدا را یاد کن دیگر تو دانی

در حضرت کریم تمنا چه حاجت است

چون چنان کردی خدا یار تو بود

۲۱- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«مرّوت نبینم رهایی ز بند

(۱) دوستی را چنان کسی باید

(۲) دوستان را به گاه سود و زیان

(۳) که مردار چه بر ساحل است ای رفیق

(۴) به کام دشمن دون دست دوستان بستن

به تنها و یارانم اندر کمند»

که از او کار بس ته بگشاید

بتوان دید و آزمود توان

نیاساید و دوستانش غریق

به دوستی که نه شرط مرّوت است ای دوست

۲۲- مفهوم عبارات زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

«گوهر محبت بود که بر ملک و ملکوت عرضه داشتند، هیچ کس استحقاق خزانهداری آن گوهر نیافته، خزانگی آن را

دل آدم لایق بود.»

(۱) بار بی اندازه دارم بر دل از سودای عشقت

(۲) قامت چرخ خمید و کمر کوه شکست

(۳) من که پشتم خم از این بار گران گردیده است

(۴) ناز تو و نیاز تو شد همه دلپذیر من

آخر ای بی رحم باری از دلم برگیر باری

بار عشقت که بر آن طاقت ما طاق نبود

چون گرانبار کنم پشت کس از منت خویش

تا ز تو دلپذیر شد هستی ناگزیر من

۲۳- مفهوم کدام بیت، یادآور سروده زیر است؟

«مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد

(۱) گوش تا تشنه گفتار نباشد چو صدف

(۲) سخن که تیغ زبانها ازوست جوهردار

(۳) سست در گفتار مانند گنهکاران مباش

(۴) سخن گفته دگر باز نیاید به دهن

غنچه خاموش، بلبل را به گفتار آورد»

مفشان قطره خود همچو رگ ابر بهار

خسی است در قدح خوشگوار خاموشی

سعی کن چون بی گناهان بر سخن باشی سوار

اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد

۲۴- مفهوم کدام بیت با بیت زیر، متناسب نیست؟

«هر آن وصفی که گویم بیش از آنی

(۱) هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی برکشد

(۲) آن به که زبان درکشم از وصف جمالت

(۳) ای چشم عقل خیره در اوصاف روی تو

(۴) این دریغم می کشد کافکنده ای اوصاف خویش

یقین دانم که بی شک جان جانی»

وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای

زیرا که به ذاتش نرسد خاطر و صاف

چون مرغ شب که هیچ تبیند به روشنی

در زبان عام و خاصان را زبان افکنده ای

۲۵- از کدام بیت، مفهوم بیت زیر درک می‌شود؟

«ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز

(۱) تا نهادم بر سر کویش قدم رفتم ز دست

(۲) هست در شرع محبت رسم و آیین دگر

(۳) دردسر تا نکشی صائب از این بی خبران

(۴) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست

کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»

گرده بیهوش دارو بود خاک کوی دوست

خوردن خون جایز است و دم زدن دستور نیست

گوشه ای امن تر از عالم خاموشی نیست

با جان بودن به عشق در سامان نیست