

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

- ۱- معنی کدام واژه در مقابل آن «غلط» آمده است؟  
 (۱) (یله: آزاد) (سودا: هوس) (۲) (نمط: نوع) (مولع: آزمند)  
 (۳) (اهلیت: لیاقت) (گسیل کردن: روانه کردن) (۴) (نسیان: فراموشی) (وقب: برآمدگی پشت پای اسب)
- ۲- معنی واژه‌های زیر به ترتیب، کدام است؟  
 «فروماندن، کراهیت، سبک‌سری، صباحت»  
 (۱) متعجب شدن، زشتی، آزاداندیشی، خوب‌رویی  
 (۲) متحیر شدن، ناپسندی، حماقت و فرومایگی، زیبایی  
 (۳) متحیر کردن، ناپسندی، آزاده‌خواهی، شراب صبحگاهی  
 (۴) متعجب کردن، زشت، حماقت و فرومایگی، خوب‌رویی و سفیدی رنگ انسان
- ۳- معنی مقابل چند واژه نادرست است؟  
 (معجز: روسری) (فاحش: واضح) (حمایل: نگه‌دارنده) (خستن: مجروح) (هریوه: ترسناک) (آزگار: کامل) (تعب: سرزنش)  
 (روایی: رونق داشتن) (محظوظ: پست شده)  
 (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج
- ۴- در کدام عبارت، غلط املایی به چشم می‌خورد؟  
 (۱) از ضرب گرز و شمشیر ارواح از اشباه دوری جسته.  
 (۲) آنچه مذموم عقل و مکروه شرع و نقل است رد ننماید.  
 (۳) لکن ایشان را به خرس فرستادند تا لختی بیدار شوند. (۴) و او را اوقاف بسیار باشد از مستغلات و زراع در آن دیار.
- ۵- املای کدام بیت، درست است؟  
 (۱) ارغوان و ثمن برابر بیید  
 (۲) هر نفس این پرده چابک رقیب  
 (۳) پیاله بر کفنم بند تا سحرگه حشر  
 (۴) روزه یک سو شد و عید آمد و دل‌ها برخاست  
 رایتی برکشید، سرخ و سپید  
 بازی‌ای از پرده برآرد غریب  
 به می ز دل بیرم حول روز رستاخیز  
 می ز خم‌خانه به جوش آمد و می‌باید خاست
- ۶- در میان گروه واژه‌های داده شده، املای چند واژه نادرست است؟  
 «ثنا و سپاس، غرض و نشانیدن، صفوت و برگزیده، تداعی و یادآوری، شیهه و آواز اسب، غاش و کوهه زین، آذرم و حیا، سریر و اورنگ»
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج
- ۷- کدام اثر، «غلط» معرفی شده است؟  
 (۱) (حمله حیدری: باذل مشهدی) (روضه خلد: مجد خوافی)  
 (۲) (شلواری و صل‌ه‌دار: رسول پرویزی) (جوامع‌الحکایات: محمد عوفی)  
 (۳) (ماه نو و مرغان آواره: رابیند رانات تاگور) (سه دیدار: نادر ابراهیمی)  
 (۴) (زندادان موصل: شهید آوینی) (عباس میرزا آغازگری تنها: مجید واعظی)

- ۸- کدام بیت، دارای «تلمیح، تضمین و حسن تعلیل» است؟
- (۱) نیازی نیست با شعرم تخلص خواجه خود فرمود  
(۲) شهر ری خالی شد از مهر و محبت خواجه گفت  
(۳) نگین ملک سلیمان چراغ عرش خداست  
(۴) لاله چون تاج فریدون بدرخشد کز کوه
- ۹- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟
- «ساز هستی غیر آهنگ عدم چیزی نداشت»
- (۱) استعاره، مجاز، ایهام، تضاد، حسن تعلیل  
(۳) تشبیه، تضاد، ایهام، پارادوکس، حس‌آمیزی
- ۱۰- آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات تماماً درست است؛ به جز:
- (۱) این عالم پرشور که آرام ندارد  
(۲) از نرگس بیمار بود تازگی حسن  
(۳) در دل فکند شور جزا گریه تلخش  
(۴) مجنون چه کند مست نگرده، که در این دشت
- ۱۱- ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «مجاز، تشبیه، استعاره، ایهام تناسب و تلمیح» در کدام گزینه درست است؟
- (الف) می‌زند حلقه زلف تو در غارت جان  
(ب) گر بدین شیوه کند چشم تو مردم را مست  
(ج) جان صوفی نشد از جام کدورت صافی  
(د) می به هشیار ده ای ساقی مجلس که مرا  
(ه) خوردم از دست تو جامی که جهان جرعهٔ اوست
- (۱) ج، الف، د، ب، هـ (۲) ج، ب، هـ، الف، د (۳) هـ، الف، ب، د، ج (۴) هـ، ج، الف، ب، د
- ۱۲- اگر بخواهیم نمودار «وابستهٔ وابسته» را در مصراع‌های زیر ترسیم کنیم، کدام مورد متفاوت است؟
- (۱) باز آ و حلقه بر در رندان شوق زن  
(۳) معجزات پنج پیغمبر به رویش در پدید
- ۱۳- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، کدام است؟
- «در هوای گل روی تو بود خواجه را»
- (۱) مضاف‌الیه، مفعول، مسند، نهاد  
(۳) مضاف‌الیه، مفعول، نهاد، مسند
- ۱۴- با توجه به متن زیر، کدام گزینه غلط است؟
- «نوجوانی میان بالا با بر و بازویی خوش تراش و رعنا، سوار بر اسبی سینه فراخ پیشاپیش سپاه خود، دروازه‌های غربی تهران را با هیجان و شور بسیار به قصد تبریز پشت سر می‌گذاشت.»
- (۱) در متن سه نقش تبعی (معطوف) آمده است.  
(۲) اجزای تشکیل‌دهنده عبارت «نهاد + مفعول + فعل» است.  
(۳) در کل متن، حذف فعل به قرینهٔ معنوی دو بار یافت می‌شود.  
(۴) نقش «سوار بر اسبی سینه فراخ» و «پیشاپیش سپاه خود» هر دو قیدی است.
- که چرخ، این سکهٔ دولت به نام شه‌یاران زد  
مهریانی کی سرآمد شه‌یاران را چه شد  
گرش نه حلقه برانگشت اهرمن باشد  
پرچم کاههٔ نوروز پدیدار آمد
- هر نوایی را که وا دیدم خموشی می‌سرود»
- (۲) تشبیه، مجاز، پارادوکس، کنایه، حسن تعلیل  
(۴) استعاره، اغراق، ایهام تناسب، جناس، حس‌آمیزی
- از دامن صحرای تو یک موج سراب است (تشبیه، مجاز)  
معموری آفاق ز دل‌های خراب است (تناقض، استعاره)  
از آتش رخسار تو هر دل که کباب است (حس‌آمیزی، ایهام تناسب)  
هر موج سرابی که بود موج شراب است (تلمیح، جناس)
- توان با سر زلف تو به جانی در بست  
توان گفت که در دور تو هشیاری هست  
تا نشد در تن خم خانه چو دُردی به نشست  
نشئه‌ای هست هنوز از می باقی الست  
هر که زین دست خورد می برود زود ز دست

- ۱۵- در عبارت زیر، به ترتیب چند صفت پیشین و چند صفت پسین وجود دارد؟  
 «وه که چه پاییز دلنوازی است. این برگ خشک که بر زمین سرد و بی‌روحش می‌بینی نوای کدام نی روح‌بخش را می‌نوازد؟ مثل این است که پاییز همه نوا و نغمه‌اش را در جان زمین جاری می‌کند.»  
 (۱) پنج، شش (۲) پنج، پنج (۳) شش، هفت (۴) چهار، پنج
- ۱۶- کاربرد معنایی فعل «ماندن» در کدام بیت، متفاوت است؟  
 (۱) ای دل بشارتی دهمت محتسب نماند  
 (۲) دردا که یار در غم و دردم بماند و رفت  
 (۳) بر آن بودش اندیشه کاندر جهان  
 (۴) مکن شادمانی به مرگ کسی
- ۱۷- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟  
 «شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم  
 (۱) شاد باش و فارغ و ایمن که من  
 (۲) تا غمت آمده از خانه دل جان رفته است  
 (۳) روزگار غصه و دوران انده درگذشت  
 (۴) به صلح و جنگ جهان هیچ اعتماد مکن
- ۱۸- در کدام گزینه هر دو بیت، قرابت مفهومی دارند؟  
 الف) دل چو از پیر خرد نقل معانی می‌کرد  
 ب) ز دل زبانه آتش که در دهان من است  
 ج) فعلل آلوده گوهر آلاید  
 د) اگر آلوده شد گوهر به یک ننگ  
 (۱) الف، ب (۲) الف، د
- ۱۹- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟  
 (۱) رنج از کسی بریم که دردش دواي ماست  
 (۲) دل است کاین همه خونم ز دیده می‌بارد  
 (۳) بدی کان بر تو می‌آید ز چشم است و زبان و دل  
 (۴) آب خاشاک چو بر خاطر خود دید چه گفت
- ۲۰- کدام ابیات، به ترتیب عذر آوردن «باز، بلبل و طاووس» را بازگو می‌کند؟  
 الف) عزم آن دارم کزین تاریخ جای  
 ب) باز گویم هر زمان رازی دگر  
 ج) من اگر شایسته سلطان شوم  
 (۱) الف، ب، ج (۲) ب، الف، ج  
 رهبری باشد به خلدم رهنمای  
 در دهم هر ساعت آوازی دگر  
 به که در وادی بی‌پایان شوم  
 (۳) ج، الف، ب (۴) ج، ب، الف
- وز می جهان پر است و بت می‌گسار هم  
 ما را چو دود بر سر آتش نشاند و رفت  
 نماند کسی از نژاد مه‌هان  
 که دهرت نماند پس از وی بسی
- زود آیند و زود می‌گذرند  
 آن کنم با تو که باران با چمن  
 روزگاری است که این آمده و آن رفته است  
 نوبت دل شادی است امروز سلمان غم مخور  
 که صلح او همه هزل است و جنگ او باد است
- عشق می‌گفت به شرح آنچه بر او مشکل بود  
 به شرح داغ دل آتشین زبان من است  
 از خم سرکه، سرکه پالاید  
 نشوید آب صد دریا از او رنگ  
 (۳) ب، ج (۴) ج، د
- زخم از کسی خوریم که رنجش شفای ماست  
 پر است که آفت جان عقاب می‌گردد  
 مباش ایمن که روز و شب تو را در خانه اعدايند  
 هیچ شک نیست که هر چیز که بر ماست ز ماست

۲۱- مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می‌شود؛ به جز:

- «به آنچه می‌گذرد دل مننه که دجله بسی  
 (۱) رهگذار است این جهان یارا بدو در دل میند  
 (۲) هر آن عاقل که او بندد دل اندر طاعت یزدان  
 (۳) چه دل بندی در این دنیا ایا خاقانی خاکی  
 (۴) زمانه گذران بس حقیر و مختصر است

۲۲- مفهوم کدام ابیات، یکسان است؟

- (الف) غسل در اشک زدم که اهل طریقت گویند  
 (ب) پاکی آموز به چشم و دل خود گر خواهی  
 (ج) به راه میکده حافظ خوش از جهان رفتی  
 (د) مردم پاک شو آن‌گاه به پاکی بین  
 (۱) الف، ب (۲) ج، ب

۲۳- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا  
 (۱) تا دل ز غم هجر پریشان نشود  
 (۲) به وصل دوست گرت دست می‌دهد یک دم  
 (۳) راه عشق از خودی توست چنین پست و بلند  
 (۴) سعدی به قدر خویش تمنای وصل کن

۲۴- کدام بیت، با سایر ابیات تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) می‌سوزم از اشتیاق در آتشم از فراق  
 (۲) قول مطبوع از درون سوزناک آید که عود  
 (۳) غوطه در خون می‌دهد دل را فروغ داغ عشق  
 (۴) این حدیث از سر دردی است که من می‌گویم

۲۵- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) عاقبت دود دلش فاش کند از روزن  
 (۲) عشق و مستوری ز هم دورند و راه پاک‌بازی  
 (۳) عشقت به قول مدعی پنهان شاید داشتن  
 (۴) سر سخن عشق تو در سینه «سلمان»

پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد  
 دل نبندد هوشیار اندر سرای رهگذر  
 نشاید گر بیوندد دل اندر خدمت سلطان  
 که تا برهم نهی دیده نه این بینی نه آن بینی  
 از این زمانه دون برگذر که در گذر است

پاک شو اول و پس دیده بر آن پاک انداز  
 که سرپای وجود تو مطهر گردد  
 دعای اهل دلت باد مونس دل پاک  
 دیده حق بین کن و آن‌گاه به حق بنگر  
 (۳) الف، د (۴) ج، د

هر که فانی شد ز خود مردانه‌ای است  
 شایسته ذوق وصل جانان نشود  
 برو که هر چه مراد است در جهان داری  
 اگر از خویش برآیی همه‌جا همواری است  
 سیمرغ ما چه لایق زاغ آشیان توست

کانون من سینه من سودای من آذر من  
 چون همی سوزد جهان از وی معطر می‌شود  
 می‌کند خورشید عالم‌تاب رنگین سنگ را  
 تا بر آتش ننهی بوی نیاید ز عبیر

هر که از آتش دل سوزد و پیدا نکند  
 آن کسی آسان رود کاین شیشه در بارش نباشد  
 سرچشمه خورشید را نتوان به خاک انباشتن  
 گنجی است نهان گشته ز ویرانه طلب کن