

نام خانوادگی:	اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران (منطقه ی ۱۲)	نام درس: فارسی
کلاس: دهم	دبیرستان و پیش دانشگاهی غیر دولتی	نام دبیر: آقای علیپوری
رشته: تجربی و ریاضی	امتحانات نوبت دوّم سال تحصیلی ۹۶-۹۵	تاریخ امتحان: ۹۶/۰۳/۰۸
شماره صندلی:		ساعت امتحان: ۹ صبح
		مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

الف	سؤالات	ب
الف	<p>قلمرو زبانی</p> <p>(۱) معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. (۱)</p> <p>الف: عنان و سنان را پر از تاب کرد. ب: داده تنش بر تن ساحل یله.</p> <p>پ: دست معلم از وقب حیوان روان شد. ت: به سبب خبث طینت آن را نپذیرفت.</p> <p>(۲) تفاوت معنایی فعل های مشخص شده را توضیح دهید. (۰/۵)</p> <p>الف: گفتم که نوش لعلت ما را به آرزو کشت. ب: بادی که در زمانه بسی شمع ها بکشت.</p> <p>(۳) املا ی درست واژگان را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۰/۵)</p> <p>الف: چند دسته از بوته های (خوار / خار) در نقاط بی درخت سوت می زدند.</p> <p>ب: لیکن خروس (غالب / قالب) حرکتی کرد نه مناسب حال درویشان.</p> <p>(۴) در گروه کلمات زیر، غلط های املا یی را بیابید و شکل درست آنها را بنویسید. (۱)</p> <p>« زبون و مخذول - غرابت و خویشاوندی - ذمایم و پیوست ها - نمط و روش - فراق و آسایش - ذلت و لغزش - انهار و جوی ها - نفخ و صور - وقاحت و بی شرمی - اشباه و سایه ها »</p> <p>(۵) در ابیات زیر، واژه های دو تلفظی را بیابید. (۰/۵)</p> <p>الف: چند دم به سَرَدوانی، پرگاروار گردت ب: دریاب عاشقان را کافزون کند صفا را</p> <p>(۶) در بیت زیر کدام واژه «ممال» است؟ (۰/۲۵)</p> <p>« رفتی و صد هزار دلت در دست رکیب ای جان اهل دل، که تواند ز جان، شکیب »</p> <p>(۷) در بیت زیر واژه هایی بیابید که در گذر زمان، شکل نوشتاری آن تغییر یافته است. (۰/۲۵)</p> <p>« چو یعقوبم ار دیده گردد سپید میرم ز دیدار یوسف امید »</p> <p>(۸) نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید. (۰/۵)</p> <p>« تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان ها »</p> <p>(۹) در عبارت زیر ساختمان واژه های مشخص شده را بنویسید. (۰/۷۵)</p> <p>« بیشه ظلمانی بود و مه که به وضع غم انگیزی ارغوانی رنگ بود، ستاره را بزرگ تر می کرد »</p> <p>(۱۰) ضمایر مشخص شده وابسته ی کدام کلمات هستند؟ (۰/۵)</p> <p>الف: ای بی نشان محض، نشان از که جویمت؟ ب: گفت آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه</p> <p>(۱۱) در مورد تفاوت حرف «و» در عبارات زیر توضیح دهید. (۰/۵)</p> <p>الف: گفتم: حالا برو سماور را روشن کن. حالا قوم و خویش ها می آیند. ب: آرام بود و چیزی نمی خواست.</p>	ب

	<p>۱۲) کدام قسمت عبارت زیر حذف شده است؟ (۰/۲۵)</p> <p>« نیکو خو بهتر هزار بار از نیکو رو »</p> <p>۱۳) در بیت زیر یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی بیابید. (۰/۵)</p> <p>« همی رنجه داری تن خویش را دو بازوی و جان بد اندیش خویش را »</p>
<p>۵</p>	<p>قلمرو ادبی</p> <p>۱۴) نوع جناس را در ابیات زیر مشخص کنید. (۰/۵)</p> <p>الف : نگه کرد سهراب و آمدش ننگ ب : عشق، شوری در نهاد ما نهاد جان ما در بوته ی سودا نهاد</p> <p>۱۵) آرایه های « ایهام، حس آمیزی، تضاد و تلمیح » را در ابیات زیر مشخص نمایید. (۱)</p> <p>الف : وجودی دارم از مهرت گدازان ب : گوش در گفتن شیرین تو واله تا کی؟ ج : ذکر سودای زلیخا پیش یوسف کرده اند د : گفתי به غم بنشین یا از سر جان برخیز</p> <p>۱۶) تشبیه و استعاره را در ابیات زیر بیابید. (۰/۵)</p> <p>الف : دل ای رفیق ، بر این کاروان سرای مَبند ب : جز از جام توحید هرگز ننوشم زنی گر به تیغ ستم، گردن من</p> <p>۱۷) در ابیات زیر کنایه ها را بیابید و مفهوم هر یک را بنویسید. (۱)</p> <p>الف : گشانی بخندید و خیره بماند ب : چو سهراب شیراوژن او را بدید عنان را گران کرد و او را بخواند بخندید و لب را به دندان گزید</p> <p>۱۸) بیت زیر را که مطلع یکی از غزل های سعدی است، تا چهار بیت ادامه دهید. (۲)</p> <p>« وقتی دل سودایی می رفت به بستان ها بی خویشتم کردی بوی گل و ریحان ها »</p>
<p>۸</p>	<p>قلمرو فکری</p> <p>۱۹) معنی و مفهوم ابیات زیر را به نثر امروزی بنویسید. (گزارش و تحلیل)</p> <p>الف : چون بگشایم ز سر مو شِکن ب : که هم رزم، جُستی هم افسون و رنگ پ : هر که با پولاد بازو، پنجه کرد ت : کار پاکان را قیاس از خود مگیر ث : تو قلب سپه را به آیین بدار ج : ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن چ : چون بسی ابلیس آدم روی هست</p> <p>۲۰) در بیت « آمد آورد پیش خیر فراز چرا رستم از رُهام برآشفت؟ (۰/۵)</p> <p>۲۱) چرا رستم از رُهام برآشفت؟ (۰/۵)</p> <p>۲۲) مفهوم تمثیلی این مصراع « خورد گاو نادان ز پهلوی خویش » چیست؟ (۰/۵)</p> <p>۲۳) مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید. (۰/۵) www.Heyvagroup.com</p> <p>« هر دو گون زنبور خوردند از محل لیک شد زان نیش و زین دیگر عسل</p>

	<p>هر دو گون آهو گیا خوردند و آب زین یکی سرگین شد و زان مُشک ناب « (۲۴) مفهوم کنایی مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. (۰/۵) « ریش برمی کند و می گفت ای دریغ کآفتاب نعمتم شد زیر میغ » (۲۵) با توجه به ابیات زیر، پرسش ها را پاسخ دهید. « یکی تیر زد بر بر اسپ اوی که اسپ اندر آمد ز بالا به روی بخندید رستم، به آواز گفت که بنشین به پیش گرنامه به جفت سزد گر بداری، سرش در کنار زمانی بر آسایی از کارزار ... » الف : مفهوم مصرع دوم بیت نخست چیست؟ (۰/۵) ب : کدام بیت لحن طنز آمیز دارد؟ (۰/۲۵) پ : منظور از « گرنامه به جفت » چیست؟ (۰/۲۵) ت : مفهوم مصرع آخر چیست؟ (۰/۵)</p>
۲۰	جمع نمره موفق باشید.

زُرّ باقای : « ادبیات یا همه چیز است یا هیچ چیز ... ! »

« پاسخنامه »

۱) الف : سرنیزه - ب : رها، آزاد - ج : فرورفتگی اندام - د : سرشت .

۲) الف : نابود کرد - ب : خاموش کرد .

۳) الف : خار - ب : غالب

۴) غرابت : قرابت - ذمائم : ضمایم - فراق : فراغ - ذلت : زلت .

۵) الف : استوار - ب : یادگار .

۶) رکیب : رکاب .

۷) سپید : سفید.

۸) عهد : مفعول - نقض : نهاد -

۹) ظلمانی : مشتق - غم انگیز : مرکب - ارغوانی رنگ : مشتق - مرکب .

۱۰) الف : وابسته ی نشان (نشان تو) - ب : وابسته ی سر (سر تو) .

۱۱) الف : واو عطف (بین دو کلمه می آید) - ب : واو ربط (بین دو جمله مستقل می آید)

۱۲) فعل است حذف شده است.

۱۳) ترکیب اضافی : تن خویش - ترکیب وصفی : دو بازو . جان بد اندیش .

۱۴) الف : جناس ناقص : ننگ و جنگ - ب : جناس تام : نهاد (سرشت) و نهاد (قرار داد) .

۱۵) الف : ایهام : « مهر » - ب : حس آمیزی « گفتن شیرین » - ج : تلمیح به داستان یوسف و ذلیخا - د : تضاد : بنشینم و

برخیزم.

۱۶) الف : استعاره : کاروان سرا - ب : تشبیه : جام توحید، تیغ ستم .

۱۷) الف : عنان را گران کردن : متوقف کردن اسب - ب : لب را به دندان گزیدن : تعجب کردن و حسرت خوردن .

۱۸) شعر حفظی . مراجعه به صفحه ۵۸ کتاب درسی.

۱۹) الف : وقتی صاف و زلال و بی موج « مو » هستم، تصویر زیبای ماه در من نمایان می شود.

ب : هم دلیرانه جنگیدی و هم تدبیر در نبرد داشتی و این رفتار تو موجب شرمساری خاندان نخواهد بود.

پ : هر کسی با افراد قوی تر از خود مبارزه می کند شکست خواهد خورد و زحمت و رنج خود را بیشتر می کند.

ت : رفتار انسان های پاک را با خود مقایسه نکن. اگرچه ظاهری شبیه به تو داشته باشند.

ث : رستم به طوس گفت : تو در مرکز سپاه بمان و نظم آن را حفظ کن تا من روش پیاده جنگیدن را نشان دهم.

ج : ای کسی که به بخت و اقبال خودت می نازی، بدان که یک روز، ستاره بخت تو هم خاموش می شود.

چ : از آنجا که به ظاهر افراد نمی شود اعتماد کرد، پس با هر کسی نباید زود دوست شد.

(۲۰) گوهر اول : مروارید - گوهر دوم : خیر .

(۲۱) چون رهام در جنگ با اشکبوس به راحتی تن به شکست داد و پا به فرار گذاشت. بنابراین رستم به طوس می گوید : که

رهام اهل شراب و بزم است و مرد جنگ و دلیری نیست .

(۲۲) انسان ها، چوب نادانی و حماقت خود را خواهند خورد . از ماست که بر ماست .

(۲۳) منظور ظرفیت و شایستگی افراد است ... همه از یک سرچشمه فیض و سود می برند اما هر کسی لیاقت انسان کامل شدن

را ندارد.

(۲۴) از دست رفتن نعمت ها و فرصت ها . (با مرگ طوطی)

(۲۵) الف : اسپ، کشته شد - ب : بیت دوم - ج : اسپ - د : دست از جنگ کشیدن .