

| محل مهر و امضا: مدیر | نمره به عدد:   | نمره به حروف: | نمره تجدید نظر به عدد: | نمره به حروف: |      |
|----------------------|--|---------------|------------------------|---------------|------|
|                      | نام دبیر:  | تاریخ و امضا: | نام دبیر:              | تاریخ و امضا: |      |
| بارم                 | سوالات   |               |                        |               | ردیف |
| ۲                    | <p><b>واژگان</b></p> <p>در هر عبارت معنای واژه ی مشخص شده را در مقابل عبارت بنویسید (هر واژه ۰/۲۵)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>۱- به <u>خسی</u> چون تو گرفتار <u>نساخت</u></li> <li>۲- وقتی <u>جولاهه</u> ای به وزارت رسیده بود</li> <li>۳- به قدر فهم <u>مستمعان</u> می گویم</li> <li>۴- گیری همه را به <u>چابکی</u> یاد</li> <li>۵- خاک <u>تاریک</u> نژند</li> <li>۶- گوهر شکر عطایت <u>سُفتن</u></li> <li>۷- گفتا تو خود <u>حجابی</u> ورنه <u>رُخم</u> عیان است</li> <li>۸- <u>گفت</u> کای <u>پیر</u> <u>خرف</u> گشته <u>خموش</u></li> </ol> |               |                        |               | الف  |
| ۰/۵                  | <p><b>درک مطلب و خودارزیابی</b></p> <p>۹- درباره ی عبارت « گفتا نشان چه پرسى؟ آن کوی بی نشان است » کدام عبارت درست است؟</p> <p>الف) با عبادت می توان به شناخت کاملی از خداوند رسید<br/>ب) به هیچ وجه نمی توان به شناخت واقعی خداوند دست یافت</p>   |               |                        |               | ب    |
| ۰/۵                  | <p>۱۰- کدام بیت با جمله « تا هنگامی که یاور و پشتیبان هم باشید دشمن نمی تواند بر شما چیره شود » ارتباط معنایی دارد؟</p> <p>الف) دلا؛ خوگن به تنهایی که از تن ها بلا خیزد<br/>ب) حُسنَت به اُتفاق ملاحَت جهان گرفت / آری به اُتفاق جهان می توان گرفت</p>  |               |                        |               |      |
| ۰/۵                  | <p>۱۱- در عبارت « هان و هان؛ خویشان را خوار مدار، زیرا در این روزگار چشم و چراغ ایرانی » نویسنده به چه موردی تأکید دارد؟</p> <p>الف) جوانان ایران باید قدر خود را بدانند<br/>ب) مسئولان کشور باید قدر جوانان ایران را بدانند</p>   |               |                        |               |      |
| ۰/۵                  | <p>۱۲- در بیت « کیست آن صورتگر ماهر که بی تقلید غیر / این همه صورت برد بر صفحه ی هستی به کار » منظور از « صورتگر ماهر » کیست؟</p>  |               |                        |               |      |

|   |   |          |
|---|---|----------|
| <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p>           | <p>۱۳- در کدام بیت به آیه ی « و نحن اقربُ الیه من حبل الورد » اشاره شده است ؟</p> <p>الف) دوستی از من به من نزدیکتر / از رگ گردن به من نزدیک تر</p> <p>ب) مهربان و ساده و بی کینه است / مثل نوری در دل آینه است</p> <p>۱۴- در کدام بیت به آیه ی « تُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ » اشاره شده است ؟</p> <p>الف) یکی را به سر بر نهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت</p> <p>ب) گلستان کند آتشی بر خلیل / گروهی بر آتش برد ز آب نیل</p> <p>۱۵- کدام گزینه با بیت « هیچ کس از جای او آگاه نیست / هیچ کس را در حضورش راه نیست » قرابت معنایی دارد؟</p> <p>الف) یار بی پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار (اولی الابصار = دانایان)</p> <p>ب) به بینندگان آفریننده را / نبینی مرنجان دو بیننده را</p> <p>۱۶- در بیت « نیت من در نماز و در دعا / ترس بود و وحشت از خشم خدا » به کدام صفت خداوند اشاره شده است ؟</p> <p>الف) ارحم الراحمین (مهربان ترین مهربانان)</p> <p>ب) شدید العقاب (سخت مجازات کننده)</p> <p>ج) ستار العیوب (پوشاننده ی عیب ها)</p> <p>د) غفار الذنوب (آمرزنده ی گناهان)</p> |          |
| <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۱</p> | <p><b>معنی و مفهوم شعر و نثر</b></p> <p>ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بازگردانی کنید.</p> <p>۱- تأمل در آینه ی دل کنی / صفایی به تدریج حاصل کنی</p> <p>۲- عقل ها حیران شود کز خاک تاریک نژند / چون برآید این همه گل های نغز کامکار</p> <p>۳- طاووس را به نقش و نگاری که هست خلق / تحسین کنند و او خجل از پای زشت خویش</p> <p>۴- زین گفته سعادت تو جویم / پس یاد بگیر هر چه گویم</p> <p>۵- عادت او نیست خشم و دشمنی / نام او نور و نشانش روشنی</p> <p>۶- خداوند بخشنده ی دستگیر / کریم خطا بخش پوزش پذیر</p>   | <p>۵</p> |

دانش زبانی و ادبی

۱- در جمله ی زیر نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید.

۱/۵

| گروه اسمی   | هسته | وابسته | نوع وابسته |
|-------------|------|--------|------------|
| مسیر طولانی |      |        |            |
| چهارمین فصل |      |        |            |

۲

۲- با توجه به مصدر زیر، جاهای خالی جدول را پر کنید.

| مصدر    | بن مضارع | مضارع اخباری<br>(اول شخص مفرد) | مضارع التزامی<br>(دوم شخص مفرد) | مضارع مستمر<br>(سوم شخص مفرد) |
|---------|----------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| خوابیدن |          |                                |                                 |                               |
| مصدر    | بن ماضی  | ماضی استمراری<br>(اول شخص جمع) | ماضی بعید<br>(دوم شخص جمع)      | ماضی نقلی<br>(سوم شخص جمع)    |
| آمدن    |          |                                |                                 |                               |

۵

۰/۵

۳- نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید

چون با ادب و تمیز باشی / نزد همه کس عزیز باشی

آرایه های ادبی

۱- آرایه ی ادبی به کار رفته در هر بیت را روبروی آن بنویسید (هر بیت یک مورد)

الف) نوجوانی به جوانی مغرور / رخس پندار همی راند ز دور

ب) برق از شوق که می خندد بدین سان قاه قاه / ابر از هجر که می گرید بدین سان زار زار

ج) دوستی از من به من نزدیک تر / از رگ گردن به من نزدیک تر

د) پرستار امرش همه چیز و کس / بنی آدم و مرغ و مور و مگس

۱

۹

|   |   |   |
|---|---|---|
| ۱ | <p><b>تاریخ ادبیات</b></p> <p>۱- جاهای خالی را با عبارات مناسب پر کنید</p> <p>- ..... تاریخ مفصل جهان است که در سال ۷۱۰ هجری توسط ..... نوشته شده است</p> <p>- ..... شاعری از نوادگان فتحعلی شاه قاجار بود. تحصیلاتش را در مدرسه ی دارالفنون شهر ..... به پایان برد. شعر او مشتمل بر تعبیرات عامیانه و شوخی های نیش دار است</p> | ۵ |
| ۲ | <p><b>حفظ شعر</b></p> <p>۱- جاهای خالی را پر کنید</p> <p>خارکش پیری با ..... درشت / پشته ای ..... همی برد به پشت<br/> کای ..... این چرخ بلند / و ای ..... دل های نژند<br/> ..... / چه عزیزی که نکردی با من<br/> در دولت به رخم بگشادی / .....</p>   | ت |

موفق و پیروز باشید

## پاسخنامه امتحان

| ردیف | سوالات   | بارم |
|------|--|------|
| الف  | ۱- خار و خاشاک<br>۲- بافنده<br>۳- شنونده<br>۴- چالاک - سریع<br>۵- غمگین<br>۶- سوراخ کردن<br>۷- چهره<br>۸- کودن و کم عقل  |      |
| ب    | ۱- الف<br>۲- ب<br>۳- الف<br>۴- خداوند<br>۵- الف<br>۶- الف<br>۷- ب<br>۸- ب  |      |
| ج    | ۱- اگر در وجود خود اندیشه کنی ، کم کم به صفا و طراوت روحی دست می یابی<br>۲- عقل آدمی شگفت زده می شود از اینکه چگونه این همه گیاهان زیبا از دل خاک خشک و تیره می رویند<br>۳- همگان طاووس را به خاطر زیبایی هایش می ستایند ، اما او به خاطر پاهای زشتش خجالت زده است<br>۴- هدفم از گفتن این سخن خوشبختی و موفقیت توست ، پس هر چه می گویم را یاد بگیر<br>۵- او اهل عصبانیت و دشمنی کردن نیست ، نام او نور است و از روی روشنایی بخشی خود شناخته می شود<br>۶- خداوند بخشاینده و کمک رسان و سخاوتمند که هم به دیگران آنچه می خواهند را می دهد و هم پوزش آنها را می پذیرد |      |
| ه    | ۱- مسیر - طولانی - وابسته ی پسین ، صفت<br>فصل - چهارمین - وابسته ی پیشین ، صفت شمارشی<br>۲- خواب - می خوابم - بخوابی - دارد می خوابد<br>آمد - می آمدیم - آمده بودید - آمده اند   |      |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | ۳- مسند - مسند  |  |
| و | ۱- تشبیه<br>۲- تشخیص<br>۳- تلمیح<br>۴- مراعات النظیر  |  |
| ح | ۱- جامع التواریخ - رشید الدین فضل الله<br>۲- ایرج میرزا -                                     |  |
| ت | ۱- دلق - خار<br>۲- فرازنده - نوازنده<br>۳- کنم از جیب نظر تا دامن<br>۴- تاج عزت به سرم بنهادی |  |