

| محل مهر و امضاء: مدیر | نمره به عدد: | نمره به حروف: | نمره به عدد: | نمره به حروف: |
|-----------------------|---|----------------|--------------|----------------|
| | نام دبیر: | تاریخ و امضاء: | نام دبیر: | تاریخ و امضاء: |
| بارم | سوالات | ردیف | | |
| ۲ | <p>واژگان</p> <p>در هر عبارت معنای واژه ی مشخص شده را در مقابل عبارت بنویسید (هر واژه ۰/۲۵)</p> <p>۱- هان مشو نومید چون واقف نیی از سر غیب</p> <p>۲- انسان باید در گفتگوهای دیگران <u>خوض</u> ننماید</p> <p>۳- <u>متاع</u> جوانی به بازار نیست</p> <p>۴- فهم عاجز شود از <u>حُقه</u> ی یاقوت انار</p> <p>۵- در بسته تا به کی در <u>محبس</u> تنی؟</p> <p>۶- موسم کهنسالی و <u>فرتوتی</u></p> <p>۷- آموختن <u>عار</u> نیست</p> <p>۸- سرزنش ها گر کند خار <u>مغیلان</u> غم مخور</p> | الف | | |
| ۰/۵ | <p>درک مطلب و خود ارزیابی</p> <p>۱- در عبارت « ای دل غمدیده حالت به شود دل بد مکن » منظور شاعر از عبارت کنایی « دل بد مکن » چیست؟</p> | ب | | |
| ۰/۵ | <p>۲- بیت « کم گوی و گزیده گوی چون دُر / تا ز اندک تو جهان شود پُر » با کدام جمله ارتباط بیشتری دارد؟</p> <p>الف) سخن نا پرسیده مگوی و از گفتار خیره پرهیز کن</p> <p>ب) در میان جمع هیچ کس را پند مده</p> | | | |
| ۰/۵ | <p>۳- عبارت « دائماً یکسان نباشد حال دوران غم مخور » یاد آور کدام ضرب المثل فارسی است؟</p> | | | |
| ۰/۵ | <p>۴- در عبارت « پسر نوح با بدان بنشست / خاندان نبوتش گم شد » شاعر چه عاملی سبب گمراه شدن انسان می داند؟</p> | | | |

| | | |
|---|--|----------|
| <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> | <p>۵- عبارت « دیگران نشاندهند ، ما خوردیم ، اکنون ما بنشانیم تا دیگران بخورند » چه نگاهی را نسبت به « کار » بیان می کند ؟</p> <p>الف) کار و تلاش بی وقفه برای کسب مال حلال ب) کار و تلاش بدون چشم داشت مادی</p> <p>۶- آیه ی « لایخاقونَ لومه لائم » با کدام یک از ابیات زیر ارتباط دارد؟</p> <p>الف) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش ها گر کند خار مغیلان غم مخور ب) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی بر کند / چون تورا نوح است کشتیان ز توفان غم مخور</p> <p>۷- عبارت « راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار » یادآور کدام ضرب المثل مشهور فارسی است ؟</p> <p>۸- بیت « غنیمت شمر جز حقیقت مجوی / که باری ست فرصت دگر بار نیست » با کدام بیت هم مفهوم است؟</p> <p>الف) ده روز مهر گردون افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا ب) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت با دشمنان مدارا</p> <p>۹- بیت « همه کار ایام درس است و پند / دریغا که شاگرد هشار نیست » با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟</p> <p>الف) زمانه پندی آزاد وار داد مرا / زمانه را چون نگو بنگری همه پند است ب) به روز نیک کسان گفت تا تو غم مخوری / بسا کسا که به روز تو آرزومند است</p> <p>۱۰- معنای کدام بیت با بیت « ای دل غمدیده حالت به شود دل بد مکن / وین سر شوریده باز آید به سامان غم مخور » در تضاد و تقابل معنایی است ؟</p> <p>الف) بر کام دل به گردش ایام دل میند / کین چرخ کج مدار نه بر آرزو رود ب) قس باد صبا مُشک فشان خواهد شد / عالم پیر دگر باره جوان خواهد</p> | <p>۵</p> |
| <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۱</p> | <p>معنی و مفهوم شعر و نثر</p> <p>ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بازگردانی کنید.</p> <p>۱- گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید / هیچ راهی نیست کان را نیست پایان غم مخور</p> <p>۲- کم گوی و به جز مصلحت خویش مگوی / چیزی که نپرسند تو از پیش مگوی</p> <p>۳- حافظا ؛ در کنج فقر و خلوت شب های تار / تا بُود وردت دعا و درس قرآن غم مخور</p> <p>۴- داعیه ای در باطن من پدید آمد که به هیچ وجه در آن حالت که اندر بودم راضی نتوانستم بود</p> <p>www.Heyvagrroup.com</p> | <p>د</p> |

| ۱ ۱ | <p>۵- یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور / کلبه ی احزان شود روزی گلستان غم مخور</p> <p>۶- این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند نقش بُود بر دیوار</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------|---------------|--|--|-------------------|-----------------|-----------------------|--|--|------|----------|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------|-------|--|--------|--|--|-------|----|--|--|--|
| ۱/۵ ۱/۵ | <p>دانش زبانی</p> <p>۱- در هر عبارت هسته ، وابسته ، و نوع وابسته را مشخص نمایید.</p> <table border="1" data-bbox="236 656 1348 835"> <thead> <tr> <th>گروه اسمی</th> <th>هسته</th> <th>وابسته</th> <th>نوع وابسته</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>بلندترین قُله</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>سرزمین پهناورتر</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>۲- با توجه به ساخت فعل مضارع جدول زیر را کامل کنید</p> <table border="1" data-bbox="288 891 1385 1126"> <thead> <tr> <th>مصدر</th> <th>بن مضارع</th> <th>مضارع اخباری (اول شخص مفرد)</th> <th>مضارع مستمر (اول شخص جمع)</th> <th>مضارع التزامی (سوم شخص جمع)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>دویدن</td> <td></td> <td>می دوم</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>رسیدن</td> <td>رس</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | گروه اسمی | هسته | وابسته | نوع وابسته | بلندترین قُله | | | | سرزمین پهناورتر | | | | مصدر | بن مضارع | مضارع اخباری (اول شخص مفرد) | مضارع مستمر (اول شخص جمع) | مضارع التزامی (سوم شخص جمع) | دویدن | | می دوم | | | رسیدن | رس | | | |
| گروه اسمی | هسته | وابسته | نوع وابسته | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| بلندترین قُله | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| سرزمین پهناورتر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مصدر | بن مضارع | مضارع اخباری (اول شخص مفرد) | مضارع مستمر (اول شخص جمع) | مضارع التزامی (سوم شخص جمع) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| دویدن | | می دوم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| رسیدن | رس | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | <p>آرایه های ادبی</p> <p>۱- چهار آرایه ی ادبی به کار برفته در بیت زیر را نام ببرید.</p> <p>ای دل ؛ ار سیل فنا بنیاد هستی بر کند / چون تو را نوح است کشتیان ز توفان غم مخور</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | <p>تاریخ ادبیات</p> <p>۱- جاهای خالی را با عبارات مناسب پر کنید</p> <table border="1" data-bbox="422 1675 1252 1968"> <thead> <tr> <th>نام اثر</th> <th>پدید آورنده</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>چهار مقاله</td> <td></td> </tr> <tr> <td>کیمیای سعادت</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>کیکاووس بن اسکندر</td> </tr> <tr> <td></td> <td>خواجه نصیر الدین توسی</td> </tr> </tbody> </table> | نام اثر | پدید آورنده | چهار مقاله | | کیمیای سعادت | | | کیکاووس بن اسکندر | | خواجه نصیر الدین توسی | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| نام اثر | پدید آورنده | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| چهار مقاله | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| کیمیای سعادت | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | کیکاووس بن اسکندر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | خواجه نصیر الدین توسی | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

حفظ شعر

۱- جاهای خالی را پر کنید

یوسف گم گشته باز آید به غم مخور / کلبه ی شود روزی گلستان غم مخور

دور گر دو روزی بر مانرفت / دائماً یکسان نباشد حال دوران غم مخور

ای دل غمدیده حالت به شود دل بد مکن /

..... / سرزنش ها گر کند خار مگیلان غم مخور

۲

۵

موفق و پیروز باشید

پاسخنامه امتحان

| بارم | سوالت | ردیف |
|------|---|--------|
| | <p>۱- آگاه</p> <p>۲- فکر کردن و اندیشیدین در عمق چیزی</p> <p>۳- کالا</p> <p>۴- جعبه</p> <p>۵- زندان</p> <p>۶- پیری</p> <p>۷- ننگ</p> <p>۸- خار بیابان</p> | الف |
| | <p>۱- ناراحت نشو ، بد به دلت راه مده</p> <p>۲- الف</p> <p>۳- در همیشه روی یک پاشنه نمی چرخد</p> <p>۴- همنشینی با دوست بد</p> <p>۵- ب</p> <p>۶- الف</p> <p>۷- بار کج به منزل نمی رسد</p> <p>۸- الف</p> <p>۹- الف</p> <p>۱۰- الف</p> | ب ج |
| | <p>۱- هر چند راه طولانی و پرخطری در پیش رو داری ، اما ناراحت نباش ، چرا که هر راهی به پایان خواهد رسید</p> <p>۲- کم حرف بزن و به جز آنچه به صلاح توست چیزی بر زبان نیاور ، تا از تو سؤالی نپرسیده اند حرف نزن</p> <p>۳- ای حافظ ؛ در دوران تنگدستی و تنهایی ، تا زمانی که با دعا و قرآن مأنوس و آشنا هستی ، ناراحت نباش</p> <p>۴- انگیزه ای در وجود من ایجاد شد که به هیچ عنوان از جایگاهی که داشتم نمی توانستم راضی باشم</p> <p>۵- یوسف که مدتها گم شده بود ، سرانجام به سرزمین کنعان باز خواهد گشت و خانه ی غمزده ی یعقوب را شادمان می کند</p> <p>۶- با وجود این همه شگفتی های جهان آفرینش ، هر کس در آنها تفکر نکند همچون جسمی بی جان و بی عقل است</p> | د |
| | <p>۱- قله - بلندترین - صفت عالی</p> <p>سرزمین - پهناور تر - صفت تفضیلی</p> <p>۲- دو - داریم می دویم - بدونند</p> <p>می رسم - داریم می رسمیم - برسند</p> | ه |

| | |
|---|---|
| و | ۱- تشخیص - تشبیه - تلمیح - مراعات النظیر |
| ز | ۱- نظامی عروضی جامی قابوس نامه اخلاق ناصری |
| ح | ۱- کنعان - احزان گردون - مراد وین سر شوریده باز آید به سامان غم مخور در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم |

